

✓
CHECKED 2002

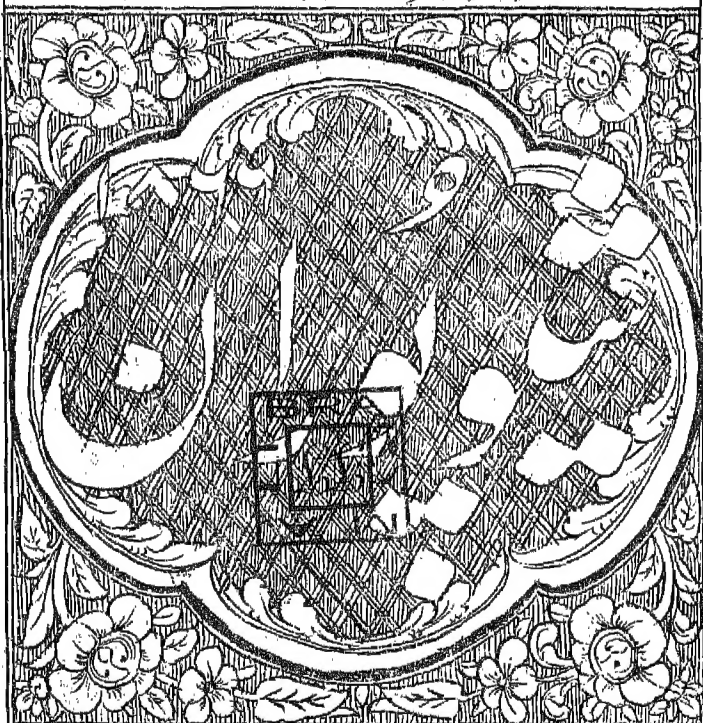
19750 ✓
~~10000~~ C.P.
10000
~~10000~~
140

RECEIVED



فیض خلاق برین نام فضیل بنامی مکرم کان تعالیٰ نشا

نظمی صفت یاقوت نظر ثانی صفت نظامی مرتبت منشی شکر پال دولت سلسلی



بعید گیل اخذ حق تالیف مضبوط و کس واسطه سدا قصد سماع ارباب مطایع

مطبع منشی نوک نشوین مطبوعه لاجپان نامو

۲۹۴۵۵
۲۶۵



سری گنیش آئی نہ

ہر گم ہر گم ہم آہم تہا دیو بظاہر باطن و ظاہر ہی ہی وہی ہی آشکارا گم وہی ہی	کبھیں ہم دست بستہ ہم متا دیو ہوا اول ہوا آخر وہی ہے یہ نور مردم مردم وہی ہی گم ہنچن زمانہ مادرِ حیات	اسنید سے گرم ہے بازار خوش نہان ہی پڑے اسرار میں وہ سری گوری صدائی کی اچھا برائے عجب پوشی جاو خلق	روان ہی قلندم ز خان خوش عیان ہی ہر در دیو ہر گم بیان کیا کیسے کوئی سخن
--	---	---	--

اوپر سیاہی پہلا پوچھنا اوصاف سری گنیش کی رخصت شون کا سو پرانک سی

مہا شیبو کی نگاہ لطف نہ ہو مقام نیستا راک انجن ہے برای عابدان مسکن وہی ہے کہ ای سراپا عالم لہر ہے نہ نہ تھا پیشہ انسا مستی نہ نہ ہو پیر و کسکی گمانی جو پیر پیر نگاہ مسربانی نہ نہ ہو پیر پیر نگاہ مسربانی	یہ نظم صاف منظور نظر ہو نظیر تختہ صحن جہن ہے جو حق پوچھو تو اندر اس ہی سرا سراپا عالم لہر ہے یہ کبہ ہو لا چھٹا کلار ہستی نیا یا لہر لہر تقسیم زبانی عیان ہر اہل ہر اہل زبانی	گراست شترین لو باس ہو جا جک دیکھتے خاطر خواہ ہی وہ رکھو نے ایک دن جو خوشی زبان صاف ہے جہن لہر مہا شیبو عیان کی گزرو مگر جوش ہوس کبہ ہی کم ہو کہا صد آفرین شاہاش متکو	معبور مختلف قوطاس ہو جا پتے انسان عبادت گاہ ہی گزارش کی جناب موت ہی سے بیان کچھ بھی شنبہ کی اوصاف زمین و آسمان کی گزرو اجی کیا تشنگی شنبہ کی کم ہو رہی ذوق سماعت کاش متکو منزل ہی ہے کچھ راسخہ ہی بتا میسر حوث لہو کا سرانی
---	--	--	---

اوپر سیاہی پہلا پوچھنا اوصاف سری گنیش کی رخصت شون کا سو پرانک سی

<p> گنگی گرد شمع انجمن مین گذارش کی سری بر دما کرد ز عیان شمس قمر کو مکر موی مین گنگا چشم جهان سی پرده راز کرد تم بندگی مین جافقشانی هوامار این دنار آینه نام سیر که گل بی گلشن سی هویدا و بی بی دیو بانی مین اینکار بیان طول مین کوتاه عیش کمال لیکن نه مطلق عقد حال عبادت که عبادت کر بلا ریا چک تنی چکی پیر این سی پیا عیان نور قدم هر قدم تنها کرم بخش زمین و آسمان مین تجلی اک موی نور انوار او شتاب شعله جسر جگر سی اودا بهر بخش صورت روشن </p>	<p> رکعت شریعتی حلقه زکین روایت بی که نارونی بقصد سدا شو جاوه که کو مکر موی مین هوئی خجبتش نیز نگار عجاز هوئی لیون دفعه اکاش بانی هوئی زن بس و گر خواب ام هوئی چهره تن گن زن سی پو خودی پیدا موی تیره سی کبار طریق و صف مین گراه عیش بهرامین پنج گل مین تالعه سنی مینی ندائی ملهم غیب هوئی بهر بخش جی اودن سی پیا گدا آتما سنگه تنها چکر و پدم تنها کما هم مالک کون و مکان مین غرض و دلو موی سر گرم پیکا هوئی و دفعه فانت نظری به شکل منس پر مین بی بقصد </p>	<p> علی جلد وی کار مدح خوانی برنگ برنسان مین گسرید کمو کیفیت اسجاد هستی و ده گل تنها نام جسم صورت پو بهر اودو تعجب سی دم سر او غلطوان چکا یکم مین سپهر و خاک و آب و آتش و با رتو گن بی ستو گن بی تمکون میان نامت نیلوفر کمال ایک مثال آینه مشق رتو مین رهی گردش دوباره لیسو مین موی خواص دریای عبادت وفور و لبری طریقه سخن مین نهو خلوت مین میری رخت انداز مثال نور مردم مین برادر قو هم در یاسه حیرت مین گنج سخن اسرار کو بهر کی اک آه </p>	<p> شد شو بی اود هر صبی مهربانی چنان سوت بی یون مین شکرید کرای سرایه امداد هستی کما اک پیشتر تنها عالم هو هوئی اول نمایان دوزن مرد هوئی سرور طلعت مین تن عناصر مین به نار این سی ایجا موی لیون نام کا اوتی تقسیم و ده هوئی بت گل کر کمال ایک عیان گل سی بزرگ زر مین هوامین خود بهر بهر مین جو پایا مینی ایامی عبادت نمایان چارانه و تنی مین کما مینی کرای سرایه ناز کما مینی که هم تم مین برابر به برق برق چکی صورت برق سری بهگون بکر شکل باره </p>
---	---	--	---

ادبیای تیسر لیان ظهور شد شو بی اود و رشن مینا لیش حیوا و بر قحط حیوا کو



سدا شیو جی سرم چا می ہی ہزار س شکل سی گریہ بھال مقام خاص پر پہ لو لگائی وہ رنگ ہم رشک شمع کا کو کہا ہم ملک زیر و زبر ہیں ہمیں ہر شے کا عہد ہم زمین کی چٹن ہم پہ لوئی لہن کہا ہنگو ان سے ہم کو کم ہو وہ گاتیری وہ چننا من چایا	جھی نطق حکم چاہیے ہے ہی حیران بے نقبتش احوال دوبارہ سویریں کی جہیانی وہ چہر کی چک نور علی نور کہیں مخفی کمن پر جلوہ گوین شگفتہ ہستی کلار عہد ہم غم فرقت نہ آئی کاسوئی لہن میسر پھر بھی دیدار تدم ہم وہ مرتو جی اپنے درشن تباہا مجھے بھی نصرت کبری ملیاں	رکھو نس سوت جی گرم سخن میں پریشاں حال و سرگشہ پیری ہو اتب ظاہر اگر در سخن سنج عجبت اشعار نادانی کوئیں سری برما ہوں خلاق زما ابھی میں لو پر پاؤں کی شکستیں متمین ساتری مرغ ہوئی سکھائی پاچ سنرا بی زبان وہ پیچ اکھر وہ دکھا موت کا جام برابر دولت عظمی علی و	اود ہزار دہی برما حرفی میں بسان سخت بر شے پیری ہم بدین جسکے دس زود میں آج یہی ہست کر لانا کی کوئی کرین لہن انتظام حال کا نہ تن زن سی ہو یا ہوئی متر لوری ہمیں منسوب ہوئی کہا بھو زیادہ نقد جان بنا کر لہن کو غائب ہوئی اپا
---	--	--	--

ادبیای پوختا عبات کرنا تین جی کا اور درشن نیامہ لوجی کا اور شساو طلی ایچو خلتک

سدا شیو جی براہ محب ربانی جناب لہن جی فی ہوئی دلشاد کہا ہنسک کہ نیون ایک ہیں ہم پہچ پٹن جی بر تھا در اس سری بر خاکی پشانی سی بکار ہمزمین علم میں طرز سخن میں بشر اک ہنس ہوں لیکن ان چار کر چار آسرم خلقت میں جاری سدا بہر شش رز کار ہو لگا جو میری دیدی حاصل ہوں	ادبیری ہو نگاہ مہربانی بچشم و سر کیا تعسیل ارشاد طریق راستی میں نیک ہیں ہم میں ہوں سنی میں گین جی عیان ہوئی میری شکل پر لونا برابر ہم ہیں چاروں حال میں سیان بلع ہستی ہوں جس نبی کریمت بعد از محمد جاکر کہر کا خاک کا گو بر کا ہو لگا تماری فیض درشن میں	رکھو نس سوت جی گرم بیان میں دیا شہو نے اگر درشن اپنا جو اعضا تین جسم پاک میں ہیں ہوئی تم دونوں مایا سی جسم رہیگا رو در شہور جہاں سری برما کرین خلقت کو ایجا بر ہم چہر سی ہیں و ہو ہو وہ بانپ پرست میں باسی بنا گدا پھر لہن سی ای با فیض جو شک لائی وہ ہو خواہم	سری برما اود گور نشان میں دکھا یا جلوتہ پیرا میں اپنا نمایان دیدہ اور اک میں ہیں مگر ہم میں مبرا اس سی ہر دم گدی بیشک نشان بی نشان بشر سخن و ملک دیو و پری اود ہمزمین انتخاب دور ہو ہو چارم جنیل شناسا سے بنا تھیں اب ہمیں بختا مای فیض ابد تک ہو سدا دار ہم
---	---	---	---

ادھیک پانچوان بیان ظہور خلقت

سدا شیو جی ذرا ہم پر کرم ہو جناب سوت جی فی انجن میں نمایان رکھ کی چندا و تار ہو تم سوا او الفہ ظلو طالب	کیا یوں شانہ گھسولی سخن میں ہمیشہ واقع ازار ہو تم میں ہم تم سے ایک یوں قالب	سدا شیوئی کہی لہن سی با بشکل رو د ہم ہونکے نمودار تھارا دوست جی میں ریل	وصال شاد سنہ ہم ہو جو تم ترن تو زنگ ہی میری دکھا نیکی ہمیں دی پر لونا محالف ہی عرونی کار میرا
--	---	---	--

غرض شبہ سنا کر گمراہیست شریک حال مگر گام مدد ہو اجازت کلب کی ہی ہر ایجاد وہ بانی مامو لشی پھوڑا چو کجا رہا جس نے شکل مردہ ہو کر جو دیکھا بشن جی فی عالم سوز گما برہمانی خلقت کو جلا دو ذرا سنبھلا دو چہرہ کرم ہو	ہوئی رخصت طلب بعد از دم گنا انجام کار نیک و بد ہو گرو تم کشور سستی کو آباد ہو ایک ہیضہ انور نمودار کیا برہمانی تب افسردہ ہو کر ہوئی تب پیش برہما جلوہ افروز	کئی ہنگام پہنچا سے یہ بات جو ہی جوش کرم تیر نہایت لاکڑیاں تہ دہرہ مانی والی تب ہوئیں جو میں تندر او سہن گاہ غرض بارہ برس کی حبیبالی کما کیوں غرق تجسہ الم ہو
ادھیائی چھٹا بیان نہ ہونا خلقت کا		
جناب بشن کو جوش کرم نہتا ہی تب لوک میں مہا لشد مگر جباروں میں جوئے سین تانا جو دیکھا عالم سنہ اختیار دہن سے پانچ بازوی توئی سدا خلقت کی پیدا ایندیگی ہوئی بہرست رکھ اور برکھ پیدا میں صاف دل سی کشیاک کیا تیر کو جو خوش کشب جو جی اک او نہیں خست اکرانگ	کرم خود اسکے ہمراہ قدم نہتا گئی ست لوک کو خود ایندیگی عنا کر کپڑ بن شہرہ عام ہو اور پائے ہنگام کیوی بری عجب مٹھا جلوہ انوار اقدس ابد تک اسکی افزائش دیگی ہوئی بہر کرم و نادر ہویدا ہوئی ہین آتشکار نیر افلاک شریک خلوت و ہمدوش شب سری گوی صاران سی نام	تن خلقت کو روح تازہ بخشی ہوئی ہین پہلے برہما سی پیکر گما ہو کو وقار کم سنی ہو عرق پشانی برہما پر آیا نسل دی کما کیوں نشتر ہو سٹا کر خاطر برہما سی وسواک ہوئی موجود چلہ لکھت سرے جو قصر و چتر میں نہیں سا فخر اودھیں ہی ہین نمایان سر ہر کیا پھر اوندک ہم زمانہ سی شکر
ادھیائی ساتواں بیان چلنا سستی جی کا		
سدا جی عنایت و مہم ہو رکھیں کئی ہین مضمون نہت کما بہرست جو اس داستان ہو کیونکہ وہ سدا ان سر خلق کیا جگہ ہی گمراہانے یکر نویہ مقدم سرور گل سے کمری ہنی وان جو نیک نہر ہم غصہ ہے تب ہوا سند نشین و	گم ہم ہین بندہ نہر ہونست نہیں گویا کو یانی زبان کو نبی دختر خود اسکی مادر خلق ہوے وان دیوتا سرفوق افروز اودھیں بہر صورت ہونش گل لال اساپے تسلیم ہمستہ بکھرے ہوا چون بچہ ہین و	چھ احوال سی فرایت آپ گمناک و چتر پر جان شہنشا سدا آشیو سی صاحب دلا دایا برق منے لگتی تھی تم تھی چون دیت ورا جہنم و کمال دے نہ اوٹھے گمراہ شیو جی نہ اوٹھے قضا لا جہ کی گمراہ ہو احکام
سدا انظارہ روئی صنم ہو بیان ہنگوستے فرایت آپ پہر ارجند ہی تیر جہا گولہ و مقصد حسد نہ آیا شریک استقامت ہونست بلی تعظیم و استقبال ہوست ہمیں ہر کی نہ جیوش کی ہوا بصد سالہ کر و فر ہو		

جو واجب تھی ہر اک کو شکر گیت ہم
جھا تھا شور و مہم کہ ہر طرف سے
مہاراج اپ بھی گرم سفر میں
ہرین و منتظر تا کہ شام
نہیں رہا و غور کا رہی ہوش
مناسبت کہ چل کر کجی یہ
کہا لا زم ہے خود جانا لیکر
تمنا ہی کہ میں حضرت طلب مولیٰ
مہارانی چلین جاہ و حکم
سوار سی اور خود اس گھڑ
زادہ جس میں شک کی بجھی
گناہ ہے چہ نہ مغرور ہیں
کبھی جوگی میل ہم جم ہنوگا
ستی جی کی کہا بس اس تار
بیان اگر کئیانی ہوئی خوا
جواو عطا جسم سی اک شعلہ پاک
وہین تن سی سر خود سراو
وہان خود یو تہستی زیب
نہیں کہ صورت بہ بود ہوگی
کہا کہ سر بزا د سکے تن پر
کہا ایہ ہے چشم عطا کے
پہچاننا غضب بی تماشا
کہم بخش عوام انسان ہی
ہنچ کوہ کی دختر ہوین ہر
کامی دانندہ راہ پرستش
تو کولاسوت فی قتل من کو
چلی بہت اٹھا کہ لہلہ شاو

رہ کیلا س نرس ہی کیا غم
صدای غمزہ و آواز و فتنہ
نوشی سی رونق بزم پر ہون
مگر آیا نہ خط قاصد نہ پیغام
کہ آیا یا قدس کی فراموش
کلفت چاہیہا و سکھو جو شو
پر راو رشتہ پر دور رشک کی گھر
شریک جلسہ بزم طرب ہون
ہوئی روشن زمین نور قدم
اندھ ہر جا گیا غم سی نظریں
کشیدہ ہستی والی گھر کی بچی
کہ نزدیک خرو سے دو ہیں
کہ ذرہ نہ اعظم ہنو گا
بہت کہ کہ چکا خاموش ظنون
ادائی رسم مہانی موئی خوب
ہوین جلد ستی جی نو وہ خا
وہ سر مشل خیار تر او مارا
لگی کہنی بعد بیتا بے دل
جہان سی رسم جگتا بو توگی
پڑی گے جسم میں روح مگر
زبان بزمین تو حیف و ناکی
فقط تنہا او کی قدر رکھا تھا
مگر ہم شیکہ کیلا س ہے ن
وی محبوبہ شکر ہوین ہر
کہ انجام و آغاز پرستش
کیا یون سب گزرا سو سخن کو
وہین حضور منائی میں ہا جا

چلی نخل مہاسوئی چمن سب
ستی نی شکلی حال فرحت اند
کہا جانے لگے کیون فی طلب
ستی جی کی کیا اسرار شب
سراخام طرب در کار ہوگا
گنا ایک کوئی آیا نہ پیغام
نہیں کہ چہ عیب گری طلب جا
مہر و بیکانو شب ہوئی کما
مگر لینے نہ کوئی گھر تک آیا
پی اعظم وہ خود نہ اوشا
ستی جی بول او نہیں جی
جہان میں اجب تنظیم میں ہم
مقدر بنا کہ او کا بر سر اوج
بجھی یہ در جزا فروں ہنوگا
امانت شکم جانا ہے بہتر
غضب سی پتر ہر راو تھا
سد کشو حال ماتم شکلی آئی
نوازش چہ سہ فرما ہے آب
نقد و بیجی پیاری کا اچھا
رکھا جب سر تو او نماز مذہب
اوس دہی جہان میں کہل کیا
چلین آجہا وہ ہی اک شہرہ عالم
گدا کو زمرے بے زور کو زور
سنا حال ستی جی جب کہ لہا
ستی جی کیون ہوین منسوب
اوشی پیش از طلوع و انور
برہن چہ جی اور بس ذی ظلم

مہوئی رونق فرامی اکھن سب
گنا شب سی مثال فرحت اند
چلین یون دیدہ و نہایت کیم
ہوین یون مرج گنا شب
خیال انصرام کار ہوگا
ہوین ہی خود خود جائیہ کیا کام
ہر سوراہہ مہوئی ہی چکا
کہ تھی کچھ ہونوالی سر میں
نہ ہر پیشوائی در تک آیا
دیکھا جانب دختر اوشا
نہیں بیان ذکر شکر کس
کہ شتا ہشتاد ہفت قلم ہیں
جو ایسی دختر سلطان لعل
زمین کو رتہ گردون ہنوگا
بس جی سی گذر جانا ہی
کیا اوس نخل عشرت کو بر ہم
بعد جوش غضب شریف نا
عنایت کی نظر فراتے گن
اگر ہی وہ بیان سرداری کا
قدم پر گر پڑا شہر مندہ ہوگا
مہوئی شہو گنندہ کی آواز
جہان میں ہی سری جہا کی نا
سور ہو سہ اسر ویدہ کو
رکھو یون گذارش کی دوا
ہوین کسو جو سی فرح و شکر
کری کہ ذکر شب بالائی ستر
چہارم سور اہل دانش و علم

اگر آن ترکیب لفظ و تشبیه
شماره اول آن انگشت پرست
کسی تالاب پر جاک میسانی
پرستش بچهره ای بمانی
برنج ترگل و صندل چرمانی
گرمی نندی کی بوجن ابل شانی
گرمی تسلیم چشم و سر می بویج
جوین آشنان شب سوکی بن آشنان

لگانی پانچ کجا و تیرین دو بار
بجی ترکیب تو در نظر بسته
زمین صاف پر آسن چشما
دو دستور دوا می چاسیسته
جو حاضر بود و سر کی بل چرمانی
اوسم آخته تا بهونو کری یاد
پڑی اسلوک آپ ترسی بوی
نزدی شاسترین شمره عام

غرض مسواک کرنا چاهی بی
پلٹ کر بر کھی صنعت و وبا
سجالاتی سری گنیت کو تسلیم
بصدق دل کری یاد شد
سری گوری سستی دیوی کو بوی
سری سو ترح جناب جیوان
بصدق دل کری ذکر در مرج
که بچاپرت بهو یا اگر رس بود

وین کو پاک کرنا چاهی بی
شماره اول آن انگشت پرست
کری پیر و وار باونکی بی تعظیم
فصلت بر ادا و سدا شد
جناب بگوئی دیوی کو بوی
غرض ابل زمین و آسمان کو
نمود عتیقین تا فکر در هر حال
فقط باونی بی بی در سرس بود

سایه جو خوش بچرخا بود
جناب سوت کو خوش گرمی
کمایه فرض بی چارون بران
وہ گورازنگ اندام مبارک
نزدیکتر منتر سی بوجن گرمی
بصدق دل کری شوا و چرخ

دل شادان ہم آغوش گرمی
کرین تازه عبادت کی زمین کو
غریز روح ہی نام مبارک
غرض لادریخ روشن گرمی
پسی او صاف ہو گرم سخن پر

ادھیای آٹھوان پرستش کی بیان میں
بہت سی منتر سکھائی تھالی
پڑی بیہ منتر و بیہ منتر کی
کلی میں او کی مار کسے نقطہ
بوقت ختم بوجن کی گل آت
سجالاتی سدا شد بوی کو پرتا

ہمین ہی صدقہ گوری عطا ہو
کہ جنسی نقد طلب ماتہ آئی
کری یا جبال عالم ارا
لباس جسم با کبوتر قطع ہے
نزدیکتر منتر سی بوجن تعظیم و ادب
بلی دنیا میں زر عقیقہ میں آت

سدا شد ہی یہ ہنگام سرس
جناب سوت میں یون کاشف
فروکش رقبہ بیون میں تہا
ہوا استاد اک انگشت پائی
برنگ برگ تر لککا شجر میں
بصد رحمت سری بر جمانی اگر
قضا اولاد شب کی ماتہ میں
بیکی آفت تازہ جهان میں
جناب اندر صفی دانشور کی

ادھیای نوال بیان عبادت تارک زچس کا
سنین سب سامعین بکثرت بزاز
مگر شکل خزان گلشن میں تہا
میر کی زندگی قوت ہو آس
رما دریا سے پر خوف و خطر
کما بسا نکشاف مدعا کر
فنا طفل شمس ناس سے ہو
بڑا غوغا زمین و آسمان میں
ستخالف دیکی شکل جان برکی

کرتارک نام ک دیوی حوی تہا
عروس خورتی پرغش ہوا
و غور عاجزی سی ماتہ ادھلیا
یہ پیش آفتاب استاده تہا
گما زور آوری میں طاق بونین
قبول عرض می وہ خود فراموش
دشمن جو کہم کرنی نہ باوین
دیا اگر زور یو کسے نے

کہ ہون میں ششہ جام تر ختم
جسی ہر دم سرور خود سری
بی شامی ریاضت کش ہوا
فلا ہر شئی جی سی ماتہ ادھلیا
برنگ سبز خاک افتادہ تہا
ہر میں شہرہ آفاق بونین
ہوا پیر بادہ شمع مدوش
نیشتر جس دم کرنی نہ باوین
لباس فاخرہ گوہر کی سنے

سدا شد ہی مقام در و غم پر

ادھیای نوال ششی جانا دیو تو کی بر جاک میں

کہم ہو صدقہ گوری میں ہم پر

نقدی در گاه و نیم واکا
 گما را در گرمی خند جان بود
 سنی گارنج و غم ادا شست
 غرض ده سب غریق و طبع
 بلا که کام کو سرست لی فی انور
 سدا شیخوئی با چهل کوه پرن
 کما او نه همین بیا در شوار
 گل افشان کوه کا دهن بنایا
 پروا شنیدی ده بوی جعفر
 سدا که کشان توی بر سر خوش
 نه توی بدل کوه وصل گل کی لای
 پروا گام نه دوشی سرست
 سری گوری قصا رابن بین
 جوار کام نه پروا کما اکان
 نهین بی اعنائی جلیه
 مگر منس در برنگل کر کن
 ره بدین قدم دهر نابرای

نقدی شنده دندان ناکا
 جهان کو دست تا که ملی مان
 که بی قتل حد او لاد شست
 هوئی حاضر جناب اندر کی پای
 سنائی سر سیر کیفیت جور
 سری گوری دین پر جوده گرن
 بهار تازه کرنا بهون کمودار
 زمین کو تخت گلشن بنایا
 ترشح ابر کا بوند و کی بو چار
 بجما شکر سے ہر سو غلی فرش
 روان توی خود بخود غازی کوتا
 جهان تنافس مستی ہی است
 برنگ بوی گل گلشن تیر امن
 تو سب کو وصل گوری کا نیدر
 کلام آشنائی چاہی ہے
 ہی اندیشہ کامل رکین دہ
 خلاف شاستر کرنا بڑا ہے

رکمون لی انجمن کینی دوانی
 کما مان جھکے خود رنج مری ہے
 لہذا چاہیے تیسرے نکو
 بعض سوز غم و فخر یاد فرای
 کما بس نکساری چاہی ہے
 بہم کو ورت ہم بستری ہو
 جلا سونی ہمچل کر بعد جوش
 وہ بوی کینی لطف شہیاد
 و طلی کی صدائی نود خوانی
 صدائی نغمہ اواز دے دے
 ہوئی رخ چین آسپین گستان
 ہر کسرتی بیت سفاک کی کا
 لیے کچھ پھول سوغات چین
 کما یہ صدقہ کیسو غضب ہے
 ذرا دل کبول کر گرم سخن ہو
 کما صحبت یہی شادی سخن ہو
 دل شب سے دین جانا کر

سری بر جہاکی دہر پر دوانی
 مگر کیا تکیجے پاس سخن ہے
 تردوی جو دامن گیر نکو
 کما سب داستان بقاری
 دقائی شہر بازی چاہی ہے
 نوازش ہو کر امت گسری ہو
 گما ایل جہان کو مست و مدبر
 بسنتی رت مہار حریف خواہ
 گل سوسن کی تفت زبانی
 بہم فصل و کباب و ساغوی
 ملی جی سی جی شایع شایع
 ہوئی زائد کو دخت تاک کی
 حضور شہید کی شاد و آفرین
 مہاروی جنبش کی غصبت
 اجمی دم مہر شریک انجمن ہو
 عفت رفقتی ایجادی ہندین
 سہل شہی دوز انو گیا ہوش

سدا شیخو جھک و دیار قدم ہو
 جو کام او سوقت رو پوش نظر
 جو دیکھا آپنی جوش غصبت
 ہوئی خود او کی بر زلفی کمال
 غم شور بہرین سب زلیو را وارا
 دوزخ شمع جھوم بقیہ ایوی
 جناب اندر فی حبیب تجا کی
 تجسم پیوہ و لکیر بر ہو

بزرگ مرغ بالای خجرتہ
 تو کھی اک چشم پر غصبت
 و نور غم جھوم حسرت و دیاں
 دن سے خلعت بر ز اوتا
 گئی کیلاس پر آنت کی بار
 سب سنی ذات اقدس خطا
 ترحم حال بی تقصیر بر ہو
 لیسر ہوگا جواو سکا پر دوش

گما خود مجھ سے کی بی اعتنائی
 اوسی دم بو اوس جھک کر اڈ
 چورت اوس بیکینی آسرتی
 پریشان بال شکل زلف سہل
 دو ٹائی دی کلائی سردار عالم
 اوسی رنجیت دیکر صد فوس
 کما عالم من گریش ادنا ہوگا
 ترا شو ہرخی گا وہ گل اندام

مری پشت ادب طاعت کی غم ہو
 یکستاخی بر شوخی جیانی
 زمین پر شکل خس جھک کر اڈ
 فریب شوق بیکینی شہری
 بہتی کپڑی بزرگ حاند گل
 شفا بخش دل بیمار عالم
 گما غارت مشاکر جلد فوس
 جری نوا اور جسر اد ہو

صاحبزادہ

ادبیای باروان بیان میں عبادت پارتی چکی		سدا شود داغ آزار غم ہو	
کئی تھی ہائب کوہ مخیل	سری گوری کو جا کر کی ہت	کسمن ن تار و سر از افضل	عبادت سی اگر خوش شود ہو
نوسان طرب ہو جو دہنگی	گمین پیش ہنچل با ادب وہ	وہ بولا سکی بون تعمیر خستہ	سنی بستانی جے خستہ تہ
زہی طالع زہی تقدیر خستہ	خیال بندگی ہی آفرین باد	ہر باصنت صورت کوہ کران	ہوین گوری بیان من کوہ
ہوئی خاموش دل شکل تہ	کساناک ہی تن مثل گل تر	دہین وہ فصل سزائیں	ہر ہینہ لپت اوصاف حمیدہ
تن نازک خف نالوان	مگر جو عبادت ہو ومان پر	ذرا شبہ ہوا دہر جوش عنایت	مجھی یلو مبارک و سبدم ہو
رجوم طائران نخلون کا	لہاس فاختہ تن سی اوتارا	پتی طاعت ہنچل کوہ ہرین	جگر مین سوزی لب پر نمان
بنایا حلقہ کیسو کو گرداب	خس صحرای بی بستر نرم	جرباک نامین کبری طالی	پرستش کر کی با صد غزل
ادبیای باروان شیریں ناستی ہو کیو واسطی پارتی چکی		یہ سنکی منہ تہ دہن چسپا یا	
یہ دیدہ حلقہ نقش قدم ہو	گمان تار و غیرہ نے کسی روز		
وہین نامتہ قدر جلوہ گرہن	نظر میں آپکی صورت بسی ہے		
گرم کبھی ہفتام الامان ہے	اوسو دم شکل سینا سی ہمار		
ہرن کی دوش اقدیر پری	خف نالوان و سن رسیدہ		
ہمارائی نہوین ہستفسر حال	گمان جو کی فی ای سراپہ پیش		
بدن کیون صورت تار نظر ہے	بظاہر آرزوی زہرین ہے		
وہ راز دل برنگ تن چسپا یا	کیا بون ہمیشینون کو انشارا		
ادبیای چودان گفتگو کرنا سیکھون کا		سدا شود ہر بانی کی نظر ہو	
کہ میں یہ محرم و دانای اسرار	سدا شود جی دلسی غش ہوین	کما سیکھہ تن سن ای ہر دہو	
فقط یہ ہیں ہوا خواہ دلارام	ہمیشہ نام شبہ روز بان ہی	جنابا بن و بر جاسی نہیں کا	
نہیں کیا اعتبار قول و غیر	جو تو گرم سخن ای نارین ہے	تو جو کی ہر دیوان گرم گفتا	
گل مطلب میں ہوئی برائی ہے	کما جو کی فی ہنسکہ کیون ہلوہ	کما مان گفتگو ہوئی ہے	
کمان پانی کو گنگا جی سب	تجربہ جبین سالی پتیری	نہیں سبیری کو تھی دل سی	
جہن سے صورت صرصر حلاؤ	کما گوری فی ای یار سدا	یہ کہ کہ گفتگو فی بر ملا وہ	
مقدر کیا گمراہ تنکو	حکون میں زہر قدر انہیں ہوین	کما ہنسکہ مبارک چاہ تنکو	
نستاری یاد نقش کا بچہ ہو			
پتی شادی ریاضت کش ہوین			
گر نخت ابھی تک ریاکان آ			
تو نقش مدعا کر سی نہیں ہو			
میں ہوں کیفیت لشکر گاہ			
خرا افسوس دانای پتیری			
بیان کہ مہی سر اسر سدا			
غضب آتوبہ ہر اکہیں ہوین			

<p>در زمین ادسکی در دل باز و در من پانچ عادل زنده عالی خاندان ہے جلایا کام کو اب کام کیا ہی وہ بڑا سچا چکا تو جو جوان ہی گما گوری کی ہنچلا کر کہیں اونہین سی گرم ہی بارانوی اونہین سی قلم وادان نہری موتوب دولت دنیا کھری ہے جی خود شکل جوگی فانی اہل سری گوری او ملینج دھوی کما جگو سہین تاب جدائی</p>	<p>نشل وہ ہی نہیں کچھ سانچ کو تریج جیچ پوچھو تو ننگ خان ہے خیال و خواہش آرام کیا ہی سدا فرق زمین و آسمان ہی ہست کچھ کچھ کا اوصاف قدس وہی بین مالک گلزار ہستی اونہین سے استقامت شاستری جوانی مانہ ماند ہی ہر گری قیما اہل جہان کو صاحب ال آہ ہون جوگی سی روپوش فخر غصبت ایک کی بی اعتنائی</p>	<p>وہ دوبدہ چہرہ راحت ندیدہ بری ہی دانش و علم و ادب حضور سر بلند انست ہی وہ تغیر اوسکا ہو نیکا سہین حال مگر قوی سہین تشکر کو دیکھا بڑی بین اہل دانش میں جی جو سردار زمین و آسمان ہو وہ آگہ اونکی کہ گردیکہیں کہیں جو اوصاف کما جگی کو ٹالو جو کامل الفت کامل میں پایا بہ شوق دل چلو کیلا سرتی</p>	<p>وہ قامت صورت ابرو فیدہ بدام کھٹ میں بائیسای پتہ سرو رنگ میں المستحور نہ کو اچل سیکھا سفس کی طال جو دیکھا ہی تو بازیک کو دیکھا گند سی پاک عیدوسی برہمن اوسی کیا احتیاج خاندان بشریادی رٹائی قید غم سے خزان کی طرح گلشن سنی کمالو تو شبے جلوہ درشن دکھایا رہو آئینہ سنان پیش نظر تم</p>
<p>سد سہو جی ادھر بھی جو کھست کہ گوری کی گھر خست کرن پتہ غرض بعد از قبول دعا وہ پرستش کر کی پر کران ہر جی بہنچل سی کو پیغام شادی ہوئی داخل میان قدر شادی رکھون فی باعث آمد سنایا مر اگر بار مال و زر فدا ہی شاگر حسن اخلاق سد آئیو دکھایا جلوہ رخسار گورے بہنچل خستہ اعجوبہ لایا شربک انعام کار ہون آپ سرو رنگ میں بہولی متاوی کھو بر نما جناب لبش جی سی خجگر دیکھو چارون برن میں</p>	<p>جی پیش پر خست کرن آپ سو کاشی ہوئی رونق فراہ مثال سایہ قدس مون پر گری کری نیارتی انجام شادی بہریر سایہ عالم بیت ہی پیام شب بید و در سنایا اجی خاک قدم پر سرفدا ہی کیا مینا کو مشتاق سد آئیو پلایا شربت دیدار گوری دم رخصت قدم پر ہر جی ادائی فرض میں خست ہون غم دنیا و دین بہولی متاوی ہر اک باشندہ امر تری ہے شمال و مغرب و مشرق و دین</p>	<p>ادو اہو جلد رسم کتھا اسکے سری گوری سی امیں اپنی گورو بلا کر نیت رکھ کو شب نی کیڈ جی وہ مثل مرمر لکی پیغام غرض پشت ادب سلطان غم وہ بولاسکے تقریر گہر بار رکھونکی ہنشین سی نہ جی رکھون کو شائق درشن جی پایا رکھون ڈنڈوت کر کی جی کما با فرض فرض غیری ہے رکھون نے ہی قبول مدعا کما تادہ سی تم سیکو خورو زمین سی اکس سی جی ہی پوچھا جو اگر رونق محض ہوگا</p>	<p>موصف بھی ہو ہم آخو جی گران ہی فات اقدس کی جد سنایا باجرا مادر پدر کو ہوئی محو مقال فرحت افزہ بسان قاصد فرخندہ فوجا ملی خاک اپنی ماتمی بر قدم زہی منت زہی جنت بدوگا ہوئی وان وہ ہی جا کر جلوہ سری گوری کو مادر فی ملایا کہ کھلی دل سی خار نارادی مگر سہو کہ کا خیر سہو یہ سنائی داستان سہو کو جا کر نویہ مقدم باد سہو دو کوہر طبقہ جی کمن سے وہ عنو جرم کے قابل ہونگا</p>

<p>ہوئی پھرستان بوس کی گارڈ ججی ہی خوش خاش خاش پھرک اور ٹھی عنادل بوسٹان سنی باری نوید عفت شہو فلک تھی انجم و شمس قمر تھی چاشا شور باجی جی جی تھی مقدختہ تقدیر و ن کی جانی قد سوس کو چشم و سر سے آیا سجود بلبل شام نہ پہنچا قر کو تیرا عظم کو دیکھا منیتہ ہر کاب بشن سکے عجب ہی جلوہ دخواہ شہو جو دیکھے سب پریشان حال تھی نو نو شہ کو سوار نور دیکھا مگر جبرہ پہ تھا گلگو نہ خاک زہی قسمت جو یہ داماد پایا</p>	<p>اوسہی تلووان اس لہجہ اچھی لکھی کی گارڈ جوانی فصل گل باغ ہائیں جوان کو تھی امید عقد شہو ملک تھی دیو تھی جن تھی شیر تھی برائ ارباب فصل سج تھی چلا ماسی مراب آگے آگے مہایت جوش کر و فر سے لیا قریب در جو نوبت خانہ پہنچا چون جی کو برن کو چشم کو دیکھا سری برسا خباب پیش نکلی پہرین سب بندہ در گاہ شہو پشخ در آپکش مینا کی گئی جو مینا کی چشم غور دیکھا نہ تن پر زینت زلیور نہ پوشا مقد ر بر سر امداد پایا زمین پر گر تھی از خود زانو</p>	<p>یکھ آئی اوسی دم جا کے تارو سدا سوس یہ سنگام طرب ہے عطا ہوئی سہرہ کی پنہاور زمین جی گلشن تھی زرافشان غرض حاضر ہوئی ارکان دولت رکھوں کی غول فوج در کپش تھی تھاشا تھی ہوئی اہل زمانہ سواری فرب دروازہ جواکی لی ندر کو مینا ہے تھاشا سختی آپشرا گندہر پ سکے زمین و طبع اکاس کی گئی گمان شب ہوا مینا کو سب ہوا اپر لشکر شہو نمودار لشی کے صاف سر تھی تین تین گلی مین مارچیدہ پر شہن کما تار نے از زانو بس</p>
--	---	---



<p>اکرم سر شہو جو دوسرا ہو سنو بیای مینا کا احوال</p>	<p>اوسہی تلووان اس لہجہ اچھی لکھی کی گارڈ اوسہی تلووان اس لہجہ اچھی لکھی کی گارڈ</p>	<p>سدا سوس یہ سنگام طرب ہے جنا ب شہو مینا کی بوسٹان</p>
---	--	---

غنی سی الغرض فرصت جو باقی یہ کہ کب کا ہستی بھنسن کی نکالا ابھی لطف پیدا سماں چکھا دوا وہاں زندگی آزار جان ہے کسا بس شست و دھو کہ جو کو سدا شیو مالک زیر در زمین بصد افسوس بینائی کما دوا اوشاکر خیم دل سی پر دہ شرم جست رنج و الم کا جوش ہی ہے	تو ان کی طرح سر چاک اورائی بلائی نماز میں جھٹکے کو والا نفاق کا رد لالی چکھا دوا غضب الہی مانا امان ہے کنوین میں والد و آتش میں جو کو زمین و آسمان پر جلوہ گزین کسی کا گھر چلے تلپے کوئی مای کسا گوری جاکر بادل نرم پریش کش کر مقام ہوش ہی ہے	کسا نار دہ تکتے دشمنی کی کسا زہری ہون کہ کدھر میں ہوئی میں اپنی تاتھوئی پیمان ہم چلے کسا ناواں بن تو بصد شفقت سری برہمانی اگر جہا نہیں کسکو تاب ہوسکتی ہی جھی ہی در دو غم ٹکڑے ہستی ہے سدا شیو مالک کوئی مکان میں جو تھی تیرا کہ اوس دم شدت	وہ صدق و صفائیں رہنمائی جو تھیں کی خاصہ پیمانہ بین بنی خود دیدہ و استنداد نہ کر جہم ہجوم آجس تو کسا نیاسی تھما کر کھجاکر یہ ادنی شتم بازی گری ہے مقام حیف جانی سبکی ہے مری لہجہ بگڑی جی میں جان میں طاہر سی رخ گوری کبار د
--	---	---	--

ادھیسی اٹھارواں بھینا ہا تو کو اسطی اور بیاہ ہونا پارتی جی سی ہے

سدا شیو جی اور ہری زشتی کسا شتم سو کر مجھ جہاں میں یہ سنگر سوز پیمان کہ ہو کچھ نما ہی کسا پ ای بندہ پر جو ہوئی نام نہا بائی ہی وہ نہ تھا پائی مبارک پر صاور گرم بخش براق ہی دم تھے جو خوشداس نے دیکھا روی رکھیش کر سہم تھے بید خونی موافق رسم کی دھت کو بیاہ نصا را تازہ گل ہوا لوان پر گر انجھ سری بر جہاں میں پر جو ہوئی فی انجھ شتمین وہ سری بر ہمانائی حیا رشا د غرض بعد ان فرار غم ہما نور ہوا روشن قدم سی خانہ میرا	کہ ہی چار و نظار کو ہر فشتی طلسم خلق میں حوالہ بیان قرار آیا زوال غم ہوا کچھ و کسا تین جلوہ گردی منور بنی جوگی سی ہر پائی ہی وہ شفق خود گر پڑی ہو کر بھاو رکھیش جہاں ہوا قدیم تھے پھر کہ اوشی دل جہم ہوا شیا فلک سے تھما ہجوم گلشنی برنگ جان دل و نو کو چا کہ جہت چا گئی اہل جہاں پر عجم ہو گیا قطرہ دہن پر سری گنگا ساری سی بولی سپر دھور کیا فرزند ناسار ہم چلے فی کی موتی بھاو بنامیت الشرف کاشا نہ میرا	جہا بشتن فرما بشتن کو آئے نہ گروہ افسردی غم ہوتی اور ہمارا دنی شکر کی کمال اوسی دم مسکرا کر رنگ دیا حنائی تھما اقدس کو جو مایہ لباس نوشی تھما جانتہ سرخ سری گنگا سری جہا ادب ہوئی مثل جہا باہوش الا اور ہر مینا سری گوری کو کا جو دیکھا ایک جادو لکھ دیا سری گوری کی انگشت سنا جو دیکھا شتمو فی چشم غضب یہ میں کو مور و نقیر نیاک فلک پر ہی وہ ایتک رشک کیا کسا اک بندہ ناچیز ہون میں ہوئی رخصت برات شہنشاہ	کلام فرحت افرال یہ لائے تو ہم سب کیون سر یکا ہوتے کہ خوشداس ہوئی انجھ لائے وہ شان وضع بدلی دیکھا کٹ مبر صدق سر پر گویا حلفت کو چا جیسے تھما سرخ جنور جلتی تھیں کہ جہاں پریش کر ہی بہا نور ہوا سری بر جہاں خود بیدی شانی خوشی حاصل ہوئی ہر مرد و زن سروست انجھ میں دیکھا پائی قدم پر گر پڑی بر جہا ادب مگر غسل طہارت سی کرو پاک ایک کلی بر جہا جاری فرخ شید فر و بہت ہون بد چوڑی تھیں اوشاکر غل زمین کسا جی
--	--	--	---

سب کیلاس ہوئے بچے بچوں پڑھی پڑھایا جو کوئی اکابر	روئی امج فلک سی بارش گل سدا فصل سدا شید ہو دو کار	سدا شید کی قدم پر سر ہو کار مسرت بندہ ناشاد و کار	بچی سب پروردہ ترخیص پاکر جهان مین دولت اولاد بانی
---	--	--	--

ادبیائی فیلولن بیان الیش سوم کار ترکیبی الکن تر کا

سدا شید کی اوچتر شمع شمعیت سری گوری کی ہر زردہ قدیم لکین شمع سدا شید ہی ہر زلبس نہی دیو توں کو آشکاری کہ پاوین دوست تار کی مانی ہو اسب کو تر دو عا د حال رضائی مالک تقدیر کیا ہی اگن کو اپنی محفل میں بلایا خوشی کا کشور دل میں مل جو وہ فرورابن گئی شکل کو تر جناب شہوئی ہو کر غنیمت کا گراوہ گوہر تابان صورت کا او محفل کی کون باروہ جاگو مگر تھی اونکو کب تاب شعل ہووا طرہ سی اک فرزند پیدا ہر اکسو تھی خوشی کی کار خالی چہرہ و خمر شہین کی اچھی گفتا صدائی گریہ فرزند سن سکے زمین جو ش ترخم دل میں آیا لیا پہلو میں او سکھو صورت دل اوی سب دیوتا ہر لیکے ہر سدا شید ہی جن بیکجا وہ فرزند سمجھا او سکھو غم نہ زانہ	عطا ہو نقد توفیق الاماعت زمین پر صورت خورشید چکا انیس ہر دم خلوت ہم آخون کہ ہو اب آمد فصل بیماری ملی زخم جسگر کو موسیائی کہ تھی شکل خافت سی لالی تغافل باعث تاحیث کیا ہی سب او سکھو قصہ تارک سنایا ہمارا عقدہ لا حل یہ جل ہو بچشم و سر ہوئی پا بوس شکر گرا یا خرم قدم بر سر خاک فروغ خمر نہایت لشرقین ہو اکب سہ سکی کوہ گردن کو کناری پر لگا امانے نامل یہ رنگ قدرت کامل ہویدا سجائی دیو توں فی شاد و لیلے پریر و ناز پرور نازک اندام ہوئی شہد جو اس خراوشے اوی سب خوش شفت میں اوشایا مثال آیت رکھا مقابل گئی کیلاس بر باغرت وجہ لیا پہلو میں اپنی ہو کی خود بہت کی القاعہ دادا	روئی شب الی زفیت شش کیلا ہو اکلاس کار مت و بالا ہو ارج جدائی و شکستہ سدا شید ہی سی گرید اپس ہو اسی صورت سی گذری مدحت سہر اک غم سی ہی کہ کر امان ہوئی ابتک دعای دل منجول کما سب کہ یہی وقت جان عرض وہ برسہ کیلاس ہو چ سدا شید ہی سری گوری شہرین اگن فی گرتی ہی دالا دہن میں ولیکن اوس کبوتر کی کمان تار سری گنگا میں اوسنی جاکی والا گرا قطرہ نہ خا رعید لان ہجوم عیش و عشرت نہان زمین ہوئی ہر یک کو اندر میں شادی منافی کو لب گنگا پر آئین ہووا ثابت کہ خورشید بسا سکان پر او سکھو اپن ہون ہو اوہ رفوہ رفوہ شہرہ عام براہی ڈنڈوت گردن جنگائی سری گوری فی دیکھا وہ لاو کما ہر سب فی اسی سرور عالم	غبار غم نہ دل پر گرد و ہوس زمین تھی عالم بالاست علی خوشی تھی اگن ہر دم دبستہ ہو انا سقل مطلب بار و ہو ہو اید نہ شکر ہی ہی فرزند نرکھا شب زخم دل پہ ہوا سدا شید ہی میں شاد گئی ہو کو تم جاکر اس مشکل کو آسان حضور شہوئی و سواس ہو لبدر جو ش طبیعت تھی ہم آخون ہوئی اک شمع تابندہ لگن میں جو ایسا لی سکی و ترگران تاب برنگ جو صلہ دل سی کمالا چہا بدلی میں خورشید و شعل پڑاک خلفہ عرش برین ہر مٹا دل ہی ہجوم نامراد ہی پس از غل طہارت باہر زمین چکا تار زمین پر جیسے ذرہ چہا شیار و نکا اوسی شش میں اگن تیرا دل دشت فی رکشا نا نہایت کی ادب سی جہدائی کئی لعل گہر سر پر خیمہ اور کر سفر ہی حال زار عالم
---	---	--	---

<p>بوس ابرو خفا را می هوا نشاند نزداد و جاک سیاهی سر کشید سری سریت می کشید فرج فرصیت بهمانتی تنی افشاند رکبای شعیب چاد و کزی لیک کر یک بهی سپهر کیا و هلو میدان و خجی شکر گلار هوان سی جبار سردار کاس نصرا این تنی فرزند تارک هولی علف چو سیدان دغا اورشانی مایه و دونه و بی</p>	<p>گرهون قد و صیبت سب زاده ماد و خاک این لشکر کشون کو جلی سر صر کی صورت نه کی پیا ظفر متی آلی دست بسته دل و دلی بهت زور و کوی کی کیا و انک کو دو کو کیا چار برنگ ابر متی ترون کی بوجا و ده تارک تارک الدینا هوا برنگ روح تنی دلفند تارک گریزان هوگی تحت التزمین طایفه پیستش کاشکا لا</p>	<p>سدا بشو بی فی زما که بهتر هوا جبه حکم سردار زن خانه پناه و نه جوان سردار لشکر هولی اگر شکر گرم بیگار گنوی فی بهی تر که صو تیرق دیتون کو شکر کارون کو مارا عدوی الغرض پانی نه ریت هولی حاصل جهام کو شادانی نهنگ قلم زور و کوی کی عبادت کی برای بادشاهی سری بر صا هوی راضی مقام</p>	<p>کو و سبر دغا تیار لشکر سوی تارک هوا لشکر روانه هوا قاسم سب سالار لشکر کاشکا سب عیشر نمودار عدو کو بچون مین کرد باغون خون لشکر کی سردار و کومارا سنگارون کو پیش آ فی نه ریت لی گویا و باره زندگانی بهادر تنی دلا و تنی جری تنی رپی دریا کی اندر مثل باهی گتی پاپس او کی از راه عی</p>
--	--	--	---

لژناسوم کار تک تارک آپس سی او شکر دینا



<p>جو ایتون سی پهر ارشاد فضل لوا می مالک بر او مهر باسنه کسانسکر که به ممکن نهین عدم هو گا جو عالم مین بنای</p>	<p>طلب نخل غنا کار و پیل لی سکه حیات چاد و اسنه کبسی سیمان کسیدان نهین فناهی ایکن آخر فناست</p>	<p>هر اک فی دست بسته کی گردان رتقی بر هر چی اجبال دائم عبث دور و زبر کوفتی هی جنا مین کتبی مین کتبی الی</p>	<p>جو سی ابر کرم کوش بدن برین دلت سی مالایانم مش و ده چار فکی چاندنی هی مشل هر کس کی راز و الی</p>
--	--	--	---

<p>کجا چون من شهر را بکوه چشم او را لعل جانم هم چوین جهان پر و بی لی ملک و مال و دولت ملک لی پسر شهر خاطر خواه او کو لمدی بین سگان رشک ملک ز بانون پر سر می بگلان کاو گمین جگت او کتین بوجین حکومت کی بیتی جادو طاف بوم خلک سب تابع فرمان می او شک یه کیا طاقت که کی حکم زبانی ستم سی کانبه و طعی کاو زمین سد آید جوی بن چون خوان جنت</p>	<p>بر از لعل و در و مال و در کرم هوا پر یازمین بر آستان پر گرمی تخت منشی کو تا خسته ملک حیا بر صافی شاهنشاه او کو گره چران دیده جن و ملک منشی بهوشه ویرم کرم ایمان کاو گمین گیتا کسین پرین کاو هروی جی و ملاک او بلی شکوم ملک سب بنده و زبان می او شک هوا چلی بر ستا یاکه پانی</p>	<p>ملک کا سیم کا آبن کا خوشتر هیزب تیر چو بچار قورشتر سوا اسکے نہ کچھ هم کو خلل جو عجب تھی شہر رنگین غیر تیغ و مان کی رہتی الی سب خوشتر هر کا صائب پرستش پارتی کی غرض تیونان عیش شادمانی گلوین ذالک طوق غلامی یونان میں قبضہ قدرت یونان هونی بالانشین جب یر گردو</p>	<p>می قوی نمی جون کا خوشتر یہ تیونان کشور غدار قورشتر ہمارا ساری عالم میں مل جو گر جی منی جنت کو پورغ کو صورت نکو سیرت نکو دات صفت پرستو شیر نات جی کی هونی زیب میر حکمرانی هونی سب تابع حکم گرامی اگر تھی حلقہ طاعت یونان ہی وہ دیونون کی خوشتر پلاک تنک عرش برینک او میر بھی جوشنی باران جنت</p>
<p>نہایت دلخواہ ایران ہوتی جب ہوا سب یونان کو پھر پراشا کمار و رو کی باری ترازہ گو بند سد آید جوی فرمایا زبان سے رعیت وان کی سب اہل شہر گر تم جاو پیش آئین ہبگلان کسا یونان آئین جی فی صبران جو زبان آئین جی سی سن کی ارشاد</p>	<p>حسنو تین بر تمامین گیتی تب گر و جا کر سد آید جوی سی فریاد چمایا غل بکاری ترازہ گو بند ہمیں غم سیم تمھاری ہمتان مطلوب حکم بند و شاہ ستر ہے و ہی کر دینگی اس مشکل کو آہل سد آید جوی کی سب تم بوج خوان هونی سب گم طاعت بابل شاہ</p>	<p>کسا وہ ماجرا و رو کی سارا وہ پہونچی بارگاہ دکنشائین گزارش کی کہ ہی یہ وقت امداد لمتاری کام کو تیار ہیں ہم کو او کی دہرم جب تک کہ نہوگ حسنو تین پھر آئے وہ گریان گر و تم صدق دلی یاد نہ ہو پرستش خوب کی جی سی کیا تب</p>	<p>کیا احوال شہر پر آشکارا مرض غم گیتی دارانشفائین کیا ہی حکم تر پر سنے بر باد ملا اس سر میں لا چاچہ میں ہم کسی وہ دہرم و دہرم نہوگ جگر تھے آتش کلفت ہی بیا اگر ہو طالب امداد شہر تب عشق حقیقی سی کیا تب</p>
<p>ادبیای کلسون بیان پیش مندی اور نابو و ہونا دھرم تر پر کا</p>			
<p>سد آید دولت دیدار بخشو ضعیفہ ناتوان کپڑا دین میں کجا پریشانی تر پیر میں تم جاو ابھی جا کر کو کراہ او کو بموجب حکم کی وہ مرد آزاد</p>	<p>سد انظارہ رخسار بخشو نہ کچھ اسباب زیبایش بنین طریق نیک سی خلقت کو بکاو کر و تین خاطر خواہ او کو چلا تر پر کی جانب بابل شاہ</p>	<p>طفیل پیش سب سے آؤ کلر جریب اک نامہ میں لاؤ پرین طلسم موسی طرز سخن سے نسی سو کہ ہزار اشوک غی الفو موجب چار سکھ ہزار او سکے</p>	<p>هونی اک شکل باکی نمودار پریشان نام مندی تر پرین دعاسی کرسی تیر خوشتر جنا پریشان فی سکھ لالی او اگرین شہر غر و چاہ او سکے</p>

ہانسنڈی کات چار سکھوں کی طرف سے



<p>اود ہزاروں جاکر پیش سے گلی گئی وہ تینوں صاحب تخت سکھایا اوتی اپنا دین اوکو خلافت اعلیٰ سلطان راجی بن نہا کچھ اشتیاق بید خوانی سد اشتیاق ہی یہ نگام اولاد</p>	<p>کنا اون راچسان فخر گرسے نہی طالع نہی قیمت نہی بخت بخوبی کردیا تکتین اوکو بخون خوش بید دست نشین</p>	<p>رہس ہی اونچ بر تر پر کا اقبال ادب سی پیر ہونی حاضر دمان رعیت نی ہی ہر سکھا دین خلافت شا ستر کرنی لگے گا</p>	<p>کر آیا ایسا جوگی نیکل عال وہ جوگی رونق افزا تھی جہاں بجگم شہنشاہوں مسیح الدین سد شہنشاہ کا لیتا تھا کوئی نام نہ دیتا تھا کوئی پیر و کوئی ہماری ہی کہیں ہوئی سی پاد</p>
<p>ہوا جب پائش کو یہ حال معلوم کیا یوں پائش فی ارشاد سب سد آئینہ جی کی عاجز نوازی اویہ ہی سب بھالائی نشہ کار زوال اونچ کا آثار آ پاد</p>	<p>کہ تر پر کا ہوا سہم ہرم معدوم کہو جا سد شیعہ کی ادب سے دینی درشن عطا کی سرفرازی کیا کیفیت تر پر کو اظہار مناسب ہرم کرم او بارگاہ</p>	<p>خوشی سی دیو تون کو لیکے ہوا گئی دریا کی اندر پائش جی آب کیا ارشاد پیر راہ کرم سے گاہ خلقت ہوئی با رحمت کی براہ رحمت ہوئی خماراج</p>	<p>سرکھلا س پر پو پو بچ بھد جاہ کیا پیر مشر کو کچھ سورت کا جاہ جو شئی درکار ہو مانگو وہ مہیے ہوئی بھگوان سی بی اعتقاد گڑنگی جیکے ہم تر پر کو تاراج</p>

اوتھیا شیشیون شیر ناز پارتی بیو کا اود بارہ پرستش کرنا دیو تون کا اور درشن دینا مہا دیو جی کا

<p>سدا شیشیون دولت دنیا عطا ہو اگرچہ اور مذہبی کن کی جہاں فی درشن ہوئی تقدیر پاد جدا لگی یہ شیشیون لاسکی تاب</p>	<p>رہیں کسے نہ خاک پا عطا ہو سری گوری کہیں ہی آئین کا دولت مل کہیں چکا مقدر ہوئی خود مقدر طر ماننا نہا</p>	<p>اود ہر نہ گفتگو نہی بادل شاہ اطاعت کا ہر گئی حق دکھایا یہ سب سرگرم تو صیف و ثنائین ہوا دین ہجوم اضطرابی</p>	<p>اود ہر نازل ہوئی اک طرف افتاد ادائی دندوت کو سر جہاں کا وہ داخل ہو گئیں دولت سر صل بین ہو گئی داخل شانی</p>
--	--	--	--

ہوئی سب پرتا حیران نہایت
تو اسی پر فلک ہی فتنہ پرواز
گنہگار تھا جو دروازہ پہ پہرا
عرض جہ خرابی اشک پرستان
کہا پوچھا کہ رشتہ کی لکھو جہت
جو کہہ سبب ہی عشق نہانی
کہا بس کشور تیر پر کرو زہر
کہا اک رتہ بنا لاو سپہ جنگ
عطا ہو محکو تو سنیق پرستش
غلط ہی سیری عقل سست بنیاد
وہ رتہ یا قلعہ نور اس کو کہی
سندھ سنی بجای فرس قاتلین
مجھ پر چارون رتہ کی گوی
ملا یک ہر قدم پر گشتان ستے
جناب اندیشی حاضر لبی فوج
جناب ہن پر مہاجی کی لشکر
جو تھا قتل عدو کا غم بالجوڑم
ایک کمراتی تھی خود سرون کو
زہر تھاکست و خون کا لرم باز
جو مارا بان شکر جی فی انکیار
چچا گروں پر جی جی کا غل
بہشتی پر پس از مرون ہوئی و
کہا ایہ دورہ کھلک تلک تم

گلی کرتی مضرت شکایت
مقام عیش میں ہر خند انداز
بخوف جان لکروں نہ ہنہرا
حضور بشن میں الی گریزان
کرد رب تو جو پیچ پچری ستر
دنی دین براہ ہر بائے
کہ دم ہری روا ہر گز نہیں دیر

ہوئی سب لگان محنت ہمار
کہا پوچھی عرض حال علی کی
رکھا سنی قدم الی کو بیباک
سی کی سب دیوتوں کی ملکی تھیر
اوسید مری کہیشر اول شاہ
یہ کی پھر نہیں کی تقریر گہرا
غرض جو شتر رحم شب گویا

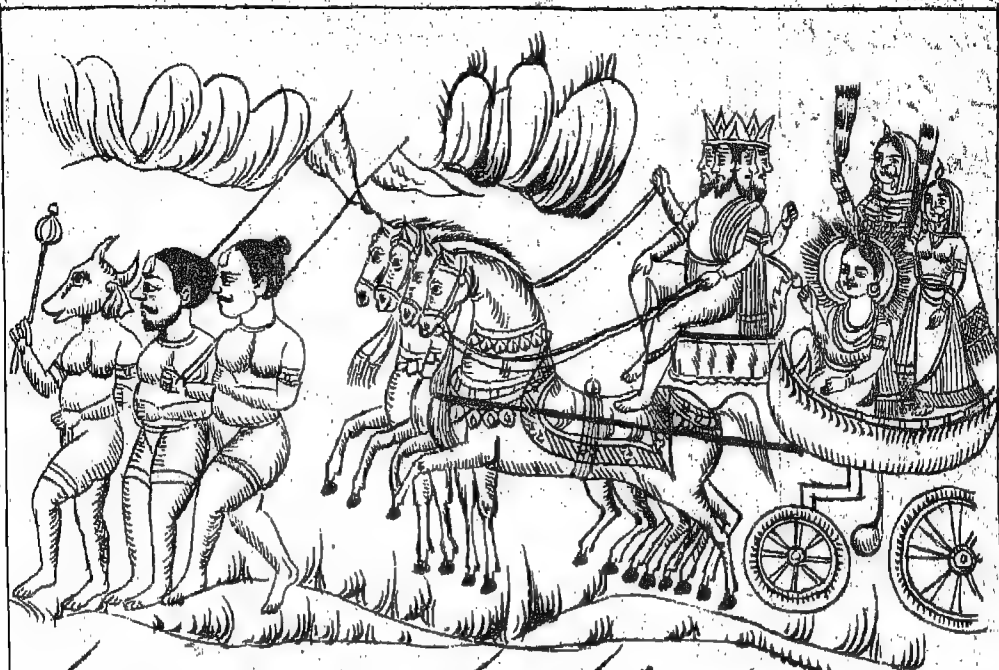
ادبیای چوبیون ماراجا ناتر پر کا

مثل سج ہی کہ غالی جابی اٹاوا
دو جانب چاند و سورج کی تھی پیر
شکر مطلق تھی چین چین چین
اوب سی دیوتا سب اتہ جوڑی
سری برما بجائی کو چوان تھی
عروج سلطنت اقبال کا اوج
صفین باندھی قریبی سی برابر
تو بریا ہو گیا ہنگامہ رزم
وہاں تھی ہنر زور اور دن کو
زمانہ ہو گیا ہنر ستار
ہوئی نابود دیوانہ گوسار
زمین پر کوچہ دارا کا غل
جناب شیو کی جاگر گن جلی و
رہو سکین گزین شیر فلک تم
تھا کر کی سد شیو جی کی باری

وہ رتہ جب بسو کرمان لی بنایا
شمار کی تھیں کیلین عیشی جہت
نبی چار و سا کی چار تکیے
سری گنگا سری جہنا چوتھین
چلی آخر سد شیو کی سواری
سری ناروسری سنگا تھی ساتہ
اودر فوج شہکار بد اپنگ
سد شیو کی جو ہر اسی کی تھی گنا
وہاں ہی دونوں لشکر جھوٹا
فرین سب سنج تھی خون عدو
ہوئی اکاس سی بیو لو کی کہا
فقط زندہ جی وان چند چھان
ہوئی حاضر جی تری کی اوتار
لیے سب فوج منصور و مظفر
کہہ پیشانی اپنی گہر سد باری

شبیہ سواری سری صا دیو جی کی

نہ کلی صورت مطلب برآری
چلی سب دیوتا از محل کے
یکجہ نوک خنجر سے ہوا چاک
کرین ہم اور باقی ہو جو تہ ہر
ہوئی گرم پریش سب اوتار
کہ تم ہو کونسی رشی کی طلبگار
اوسیدم بسو کرمان کو ملایا
وسیع و خوشا خوش و صانع خوشگ
سین سپہو امانیت پرستش
سد شیو جی کی اگلی کی آیا
کہلا لا اوسین بند چل ساربت
مد و خوشا کھلکار تھکے
مطیع حکم شبہو سر سہر تھین
صفین باندھی دو دیو فوج سا
لی کی فوج بی تعداد تھی ساتہ
خبر شکر ہوئی آمادہ جنگ
قوی ہیکل قوی باز و قوی تن
دخشان و سین محل کی طرح مسج
کہلا لا اک اک تختہ لموسے
ترشح مسطح سے ابر تر کا
جو خادم ندگان شب کی تھی صر
کہا کیا کہو اب ہوتا ہی اوتار
ہوئی پیر دخل کیلا سن شکر



اوسای پسیون جانا برهما کا مہ یون کی شن جی کی پاس وسطی ریافت حقیقت پوجا کی

<p>رستم خاص بستی و نطق افروز ملی ہونیا میں لطف زندگانی یہ فرمایا زبان در نشان سے ببولی منزل مقصد ہمارے طاوت بخش گلزار پرستش کہ تاہو حاصل مقصد ہمارا کیا خوش ہوگی استفسار مطلب میرے جو حیات جاودا کے تو پایا درجہ فخر و ترازو کیا فرمانروائی اندر پرورے ہمیشہ الفت کامل سے پوجی کہ شکل گنگ موہنیا میں کوئی ملو جہاں کی چاندنی کی زکی ملی ہر گنگ شش ہر عبادت</p>	<p>روایت ہی کہ برہما جی کسی میرے پوشا طو شادمانے کیا وقف اونین برانمان سی یہ ارشاد مہلی شے ہرے وہا کی اسی سداوار پرستش وہا میں آپ روی عالم آرا اجازت دی پی اظہار مطلب کہ ہوجس سے حصول کامرانی جو کی بینی ادب سی چہ سانی بصدق دل عبادت اندر کی جو کوئی عقائد لسی پوجے ہوئی سب جو گفت ارکیر نبی پر گنگ نیلم کی گہر سی غرض ہر ایک کو حسب لیاقت</p>	<p>زبان خامہ تاشکر شکن ہو کہ ہوا بل جہاں کو مکت حاصل ہلائی دیوتا محفل میں اپنے بشوق دل کریں اظہار مطلب صفت کو سب فی کوئی غچہ متہین عاجز نواز ہر دو عالم وہی دشن دکھایا چہ صاف کہ ہی سکی پرستش واجب الفرض کہ حاصل جس سما ہو چہ مطلب ہوئی گوئیں کی سرور افضل زمیں ہی افتخار گنگ پوجا ملی سامان خاطر خواہ اوسکو نبا و گنگ شکر بادل شاد مسی اور نبی تہر کی تہ گنگ</p>	<p>سدا شد ہو مجھ کو توفیق سخن ہو کہا ایسی ہو کہ تہریر کا مل پہ کر کی نقش لوح و ملین اپنے حضور بشن میں ہر تر چلین سب سمندر کی کنار ہی پر گئی جب نہیں ہر چارہ ساز ہر دو عالم جناب بشن فی از روی اطلال مہربان دست تہ سب کی عزت کہا پوجا شد شیو جی کی ہی خوب میری برما کو طاعت کا لال جہاں میں ہی تار گنگ پوجا بہم ہوا افتخار جاہ اوسکو ہوا تب بسو کر مان کو تہ ارشاد کل نایاب کی گوہر کی تہ گنگ</p>
--	---	---	--

دینون فی ہی کرکی جبہ سائی	برابر دولت عظمیٰ نہ پاسے		
ادبیاتی چیمپسوں تعریف پوجا اور ترتیب پرستش اور راہ گیان کی			
سدا شیوجی میں ہون شایانِ حمت یہی تھی رتبہ و بجاہ و ویشان برہمن سی سو آپسکی نشین مثال امینہ مشفات دل ہو عبادت کرم سے لیکن سوئے ولیکن دیکھو کس پر شرف ہو جہان میں دوی غم ہی ستم ہی	میر جو مذاق خوانِ حرمت بنا ہی اشرف مخلوقات انسان جو ہوشیاق بود و شاستین طریق بندگی میں مستقل ہو یہی راہ حصول مدعا ہی گہر ہی بیان ل مثل صدقیت یہی سمجھی غنیمت ہی جو دم سے سری گور کو نندی گن کو پوجی	سری برہما یہ فرائی ہین لبھی ملک سی عقل و دانائی میں تیز مناسب ہی سدا پناہی کرم نہ ارون جب یر سی کرم کو پوجی گو طاعت ہی ہی سمرن زیادہ مناسب ہی کو ہی ہر حال ہیشہ لبگ پوجا چاہی ہے قریب خورمہ روشن کو پوجی	کہ تیر جاہیہ انسان ہی سب سے عباد میں ہین چہن تائی میں تیز ایسی گرم پرستش باول نم مقدم جانی من صاحب کہ جوس سی در دولت کشاہ کری ہر دم پرستش فارغ اہل بدل راہ پرستش کو کر ہی طی

ادبیاتی سائیسوں بیان ترکیبے چا اور کرم چار وغیرہ کا

رکھو نکو اسطرحی کی ہدایت کہ جنسی گلشن ہستی ہی آباد نشانی و اتونسی منہ کری پاک نمال او جانب مشرق ہوتا ہو نہو صندل خططل کا تلک دی پریش کشا کری تیار سامان بجیشم دل نہو پوجا میں اعلیٰ بشیشٹرا تہہ نشیو شکر کی پوجا کہ جس سی حاصل مطلب ہو سارا	سری برہمانی از راہ غنایت کری ایسی سری ہنگون کو یاد نہو جب تک گریبان سحر پاک نمالی مین مگر اتنا سری یاد نہ پادی کو جو صندل کا تلک سی کری پیر آچمن شکارا ہری پوجا کری شکلب سار مطلب ل بھرت دل کری پیر سر کی پوجا اوی موت پیری پیر چٹکی دیا	پی مغلوم غم غم یاد رس ہو اوی جب دو گری باقی ہی ملی ماتی یہ خاک پای روشن کری نشان آب گرم سی پیر لکائی کو کا فشقہ جبین پر یہی ہی مالک ہستی کا ارشاد جہا کی سرچا بالائی نہ شکار اکن مکہ پیر کو نندی کو پوجی رکی ذوق پرستش اب گل میں	سدا شیوجی ادب ہی داورس ہو مناسب ہی مر و نکو ذات تھو برہمن گرو کا کرکی روشن فراغت کرکی اپنی کرم سی پیر بجہا کی اسی نشی زمین پر کری بعد اسکی سدا پناہ باول شاد کری گور دیو کو یاد اپنی یکبار سری گپت سری گوری کو پوجی جی تیر دگری متر اپنی ولین
---	--	--	---

ادبیاتی ہامیسوں بیان ترکیب پرستش سری ہما یوجی کو

سید سامعین پوجن کی تدبیر بی عقل اویہ نہ چمارت چورین گہسی صندل کری زیب ان پیر	جناب سوت ہین مین گرم تھیر طریق بندگی سی منہ نہ مورین نقط پانی سی کردی آچمن پیر	ہین بخشین گلستانِ حمت تو پیر بار تہہ کو چکی پر ہما یون دی کا دودہ کا گم کا شکار	سدا شیو مین نشان شانِ حمت فراغت جبکہ اویہ سی پاون بنا جو شمشدی لیکن اہ گہر کا
--	--	---	---

سربلند چل دارا کرسی خوب	پرہی خلوک خوش گنج بہن خوب	سفید لک بارچہ لہریکی شہنشاہ	غبار و گرد سے پارتہ کرسی صفا
کری پر شہب کی چو صدق و	چون ہی من ہی گندمی گل	بدوق دل گل خوشو چرائی	گل سوس گل شو جز بائے
جو ہر فارغ فلیل بگونی سے	ارگ سی دیو پیلے رانی نحر	پرہی خلوک کچہ است سنائی	لگائی ہو گل گلندی بجائے
کیا رشیدی ہی جس مکر کو یاد	کری او سکوی سمرن دل شاد	گل ترا دل پارتہ بہ چوڑی	لبس جن کر کی پوجا ماتہ جوری

ادبیاتی امتیازات میں تقدیم پارتہ اوکڑا نی پھول و مسطی مطلب کر

سلاشید محکو توفیق بیان ہو	سند خامہ مشکین روان ہو	رکیشہ کمتی بہن باغوش بیانی	کہ ای وانی اسرار ہائے
پتی مطلب و نای ناشاد	بیان کر دیو بی پارتہ کی تقدیم	ہوئی تب سوت جی گندم نون	کیا سبب زہ احوال کمین یون
کر و انسان اگر پارتہ بنائی	سیر سلطنت و نیامین پائی	بنائی لاکہ پارتہ ہو کی دلشاد	توقید سخت سی ہو جای آزاد
بنائی نصف گر لنگ گرامی	شفا حاصل ہو پائی نیکامی	چارم ہی مقرر بہر شادی	نشر کی دور ہو سب نامرادی
فقط اک حصہ مشتم اگر ہو	فرن و علم و نہرست بہر دہو	بنائی دس خبر انسان شائی	تو حاسبہ پر گری برق خرابی
بنین دس ہو اگر با انگساری	تو پائی نیل و تازی کی سواری	کر و رخ سی ہو پائی نکت	بہنم بقی مین ہو سرانہ نکت
چی کر تر مرقو نخی لک پرچ	ملین سہو کی رشن بغیر و رخ	اگر اک لاکہ با صدق و صفو ہو	تو یاد اس گلے جز کاما جرا ہو
پی زبول پارتہ پر چر پائی	گل صدک و نیلو فر چر پائی	گیاد سہر تر سی مغفرت ہو	بخیر انجام دور غاصبت ہو
چرائی گرد بندہ ہو کی حشر	سد اشو جی عطا فرما دین دشر	برائی نکت تلی دل چرائی	ہر اک خوشبو کا پھول اول چرائی
ہی نخل کیتی چپا برابر	ہی دونوں بہن نامقبول شکر	رکیشہ بہر براہ خاکساری	ہوئی سر گرم نخلی انگساری
کہ ای وانی اسرار جزو کل	کہو تعداد وزن غلہ و گل	جناب سوت جی فی ہو کڑا	بتائی سبب مفصل وزن و تعداد

ادبیاتی امتیازات میں مقبول ہونا تکنیک کا یہ سبب عامی چائی جی کو

سند اشو جی ادبی ہی چشم غلام	ملی محکو رسوخ بندہ خاص	رکیشہ رو چتی بہن سوت جی	ہو کیا جرم چپا کیستک سے
کہنا یہ جہا فضا طلب سبب	منگو گردوق تقفیس سبب	سری سینا سری چمن بہن	ہوئی جب جانب صحر اسبک کام
صدی کی راجہ سرتہ نی لی و	ہوئی قلم حبت کی شہنشاہ	برائی بندوان کرو زباری	گئی وریامی پہلو کی کساری
سری لکھن ہی فرمایا کہ جاو	شہابی شہر کا سامان لاو	ہوئی وہ چشم و سری کام فرسا	مگر لانی مین گذراؤ کو عرصا
نہ تھی ہرگز انہیں تاب مقبوس	چلی خود بہر سامان ضرور	اوپر پیرا سخہ گذرا فضا کار	ہو اک ماتہ پہلو سی نمودار
نڈائی سری بہر تہ چہن بہن	مقام خلد مین سکین کرین پی	کر و تم پید و کیہ ہو دل سیر	کہ سامان ضرورت مین ہوئی پر
مسارانی فی بالو کا دیا چند	خوشی سی راجہ بہر تہ فی لیا پند	کیا شاہد اکن کو کیستک کو	گو وانا کو اور پہلو ندی کو
مہاراج ادب لک آئی چہر کر	لینی سامان مسہر اہلاد	کہا سار امدارانی فی احوال	سنیا سبب مین لکرا ہوا حال

تراقدی لبان حوصلہ لپٹ اسین خیری ایدل شکستہ گزارش کی اوی منظور شری پشاج اور جوت سب جن و شرجان غرض سب اپنی لیکل لشکر سری گنپت فی دی داو جت	اوپرین سب گمان بالا زیر ست کہ چل شہبوی کی اکی و سستہ لکیرول میں لٹش کا لچر ہے دیت اور دیتا باندہ میں کر جان پلی فوراً بہ شکل باد صحر کہ تہی ہلشک وہ استاد شجاعت	کمان ہوا کمان وہ فوج سفاک نصیحت پر نہ گنپت فی کیا غور یہ لشکر میں غصہ میں غصب ہے چلین مثل بلالی ناگمانے ہیں وہیں وچپ اس منبر زیر پلی فوج جری میں بی تماشا	چہ نسبت خاک را با عالم پاک سری بر معا پیری شری کی فی انور سند شید جی فی فرمایا یہ سب گرین مانند قمر آسمانی لبان آفت تازہ لیا گیسیر گرایا سر سہر لاشی پالاشا
---	--	--	--

لڑنا سری ہما و یوجی کا کنیش جی سی



ملا یا خاک میں لاکھ ٹکڑے مل کر یلعیا فی ہونی واپی خون کی کھین توڑ کسی رہس کی سر کو کسی کا سر ٹھل والا قدم سی جاگر پر ختم سی سینو میں ہی اغ دھن کہ وہی اک آفت کی شش	کیا سر نہ ہزاروں کو کچل کر کہ کشتی عرق ہو کر دونوں کی کسی کی گردن دیشٹ و لکھ کو خاک طح مل والا قدم سی نظر آتی تھی اک کیفیت باغ ہلا کی یا قیامت کی ششانی	لیک کہ چھوٹو مارقی تھی پری فوج گریز امن یہ مل چل کسی کے اندر باندہی سر کو توڑا کسی کا سینہ پر کینہ توڑا نامور فی جب احوال نکار ہزاروں ہتھی شکت و مکر	بصد جوش غضب لکھارتی تھی ہوا سی سلج پٹیا ہی بادل کسی کے گرد کو خنجر کو توڑا کسی کا خود چار آئینہ توڑا تو کین نامی دو ٹکڑے ہوئے صلاح جنگ ہتھوڑ میں ستم کی
---	--	---	--

اوپر تھکا خرم جان سے مگر حکم نہایت ہی نکو ذات دیا گواہان اچ اوستی قضا کار سری نارونی سکر قصد جو ر حد ہی صاحب نصیر ہی یہ گل چنپا چڑا ہا ہی جو کوئی پس اندرون نوکی شرم عیب وہ عا ندونی دی باجہ کدورت کما چنپا ہی تو ہی سخت مغرور	اوپر شوخ ضعیف و ناتوان ہے ویا کرتا ہی اکثر مجبور خیرات یہ ہی تقسیم کر لینی کو طیار گزارش کی سدا شیوہ ہی فی اف جہا نہیں واجب بغیر ہی یہ میں خود کرتا ہوں ادنی حکم جو ہا یکا درجہ مکت اوسکو لاریب کہ ہو یہ پیا را پس کی صورت سدا شیوہ کی حصہ ہی ہی ہی	نہیں یہ دھڑس شاد کی نہیں زر لعل و زرد گوہر و سیم نہیں ہی مجبور اس حصہ میں ہا اسی گیر و توانائی یہ صولت کہا مجبور چون پانہ عادت یہ چنپا کی چڑا ہا ہی سدا پویل ولیکن کچھ پی عبرت سزا ہو جو مارین دست اقدس ہی سیرام کبھی شبہ کو لہو کی گل نہ بہا لی	کیسا خاند آبادی کروں میں یہا لم نصف کر لیا ہی تقسیم کروں یہ فعل پر کیونکر گوارا فقط ہی خود بدولت کی بدولت کس نہا کس کو دیتا ہوں عادت لہذا ہی عنایت اسپہ بدول کہ تا سزا و نہا ورن ہی خطا ہو کری یکشن جنت میں آرام گل برگ و تر با گل نہا لی
--	---	--	---

اوپر ہی تبسوں بایں پیش کنش جی کا اورنا صابو جی کی گنتی

سدا شیوہ جی عطا ہو گیا ہی سری گوری ہمارائی کسی روز بھلا فوس ہون بدین ہوانی عمر و خوشہندی ہی جو سون سنا جب یہ کلام شرم آگین براہ منگی و غیر خواہے مقرر الکا دربان ہی کوئی خباہانہ دل پر جو چاہا شجاعت شکل تو رانی ہی پیدا کہ اسی ناو جی ارشاد کیا ہے بھلا شفاق پہلا میں بھایا کہا تم تخت دل نور نظر ہو پزیرد ہی نہ پر ماری خبر دار پی تعمیل ارشاد ہوئے بھلا شمت و بھلا مکت بھلا مل میں یکہ بیا کیا کیا عزم	ہم ہو دولت یاد گرامی سکر کلاس پر تین وقت افروز یہ شمع دہن کی درشتانی چلی اتی ہی چیا کا نہ گریں خوہوں فی بقول مصلح الدین کیا حفظ سخن دیگر گوانی تعمین تا یہ فرمان ہی کوئی بدن کی سیر کا تیل بنا یا سعادۃ لوح پیشانی ہی پیدا جہا نہیں باعث ایجاد کیا ہی نعمین لیلی چاہی سی نگاہ ہماری جان ہو جی سو جگر ہو نہا آئی لا کھہ سر ماری خبر دار گئے در پردہ ہر پاسا نی سدا شیوہ جی اوپر ہی اتی ناگا سری گنتی ہوئی آباد و زم	سری گنتی کی پیدائش کا احوال کری تین ہمدین سپہ دست سدا شیوہ کی نہایت گن بستان ہمارا کچھ نہیں پاس ادب ہی اگر شہ نور اگوہ شست این وہ بدین ہشتان نکو ذات بغور آئینہ دل میں کیا غور مرانی فی بھلا مددانی بجھیم و سر جالائی منتکار ہو اادر کی و لکو خوش اہست بھلا جان و دسی نور دیو مسلح و پر جا بھو شتا ہی یہ ناکر زبان سی بی تا مل ہجوم حسن خوبی ساترین تہا جلو میں کفش بردار ان نامی کہا تم کوئی ہوئی کدہر ہی	سین سبب مسین نیک مال نوحین تین مودب کت استہ جری ہن شیخ ہن برفن کت مقام حیف جانی پر غضب ہی بیا بقتل انک مادہ و برون ہماری رای ناقص ہن ہی ہا نہ کیلی س ہی ہن مصلحت ان عطا کی سوج بخشی زندگانی سری گنتی ہوئی پر گرم گفتار شتائی کھولدی آغوش لغت سری گنتی رکھا اسم حمیدہ نہا واد صبا کو بار یا سبے کھین اشان کو با صد بھل بجالی گزر موسیٰ لڑ میں تہا ادب ہی الکی الکی اہتمامی نعمین کیا وادہ غیر دکی گوری
--	---	---	--

سداشیوئی کما شکر مین مین کما مین مین بڑی پاسبانی کما اندر جو رکھی کا قدم کو یہ ہی بیفادہ تقریر تیرے گنوں کی جاکی شکر سی کما حال کما شہونی مر جا کر مٹا دو عبث ہی ارجالی کہینہ جو جوانان جری سی جنگ جوی مکملہ جاب جوانوں کی گداڑا سداشیوئی فرمایا یہ سب سے کما ہنس مین کی اسی ناؤں غلو کما جگو کسی کا غم نہیں ہے کر دنگ عالم طفلی مین وہ جنگ کما اب جنگ ہی ہو کو ہی منظور چوان مین یہ جارا نام ہو کا	سیر مراری مجھ پر مین مین نجان دو نگالی حکم ہوانی روان ہو کا وہ اقلیم عدم کو قصا شنائی و امنگیر تیری انصیت کچھ نہیں کرتا اقبال جو گستاخی کدی فوراً سزا دو مگر بیفادہ بیہودہ گو سے ابھی نادان ہی چلن کی ہو گر زبان مین شب ہوئی دہلوا کر دقل او سکوتر جا کر غصہ نہی کروں یہ اپنا خون ناحق مرا کچھ زور بازو کم نہیں ہے کہ پیر چرخ ہی ہو جائیگا دنگ طریق اسی بہت ہی بدو یہ قصہ سب مین پشت انا ہو گا	ہارا سب ہو لانا تہ ہی نام کر جب کما شب کی ارادہ گنوں کی الکی سمجھایا دو بلدا سری گنہت کر کب نام تھی کراہہ فوجان شکل اہل مین گنوں کی الکی سمجھایا کر اسی ہی خیران ہی دو ہو سری گنہت کا سنا اقبال کی کما وہی جوان مادہ جنگ سلح ہو کی باہم پیر چکار حماقت کی پشائی کی دن پین مگر تم زندگالی سی ہوئی سیر پشیمان اعرض کی وہ ہر کر مدالی صلح سی خفت کسی کو کر نیکی طرز جنگ ایجاد ہم ہی	جاری قدر مین مین شہرام ہوئی وہ شکل محشر استادہ کہ ہی تو کون ای طفل خود آرا گنوں کو مثل پشہ جانتی سے جب مین چھین ہی بار مین آرا کہ تو ہی کس ہی خامی سی باہر بندک ہوئی گل کا فور ہو جا ہوئی جوش غضب سی حلاوت کرا ہی شوقی دلدادہ جنگ سے گز کران ہوئی وہ جبار ابھی کم سن ہی نادانی کی دن پین قصا لالی تہین شاید بیان گیر کما سب ماجرا قد مونہ گو کر کہ شب مین طلح فرمان گویا کر نیکی جرم بادا باوا ہم سے
---	--	--	--

اوسیا مینیتوں با اجاتا گنیش جی کا مادہ فوجی کی بات لڑائیز

مید شہودی عطا ہو خان مرمت ہوئی جی کو لکڑ سر گرم پیکار لئے مول مجاہدی تیغ بران جوانان جری آخر کو سنا گے سری شین اور سری جوبالی فوج دیتوں کی ہی لشکر خیل و خیل مقام الامان جالی خطر ہے نہیں آفت وہ حکم کی خل ہے یہ وڑ ہی پتوئی کی جی انوجا اوجھتا ہی سداشیوئی گنوں کی	کہ مہن مین مستحق نان مرمت کے محلے پر محلے دار پردا پلی دنگ مین مثال شیر غن گئی نالان سداشیوئی کی گئی جلی جوشان خورشید صورت موج پشاج اور مہوت ہو پوئی صورتیکہ خند ہی الخد ہی الخد ہی سن طفلی مین لڑائی اہل جی کھن مین وقت مین ہی ہو جا تجھی نہت ہی کسار دین شہو	وہ مین سب متفق ہو کر پرتی چرا کہ مین تیر بدل کر جنگ جوش غضب سی جوش اوسپر لوک مین جا کر شتابی جناب اندھی لشکر لی ستا سواہر یون سری سمجھتا ورتا گنوں کو مین ہی چالاکی ہی مارا اسین خیریت ہی رنغ شہو کیی اخد سری بر مہاشا تالی وہ مین کو گران تو صورت کا	اندکرا بر کی صورت گمرانی جوتی گنہت ہی آبادہ مسل کیا صاف ایک مہر مین جت کو سکھ کما نارونی حال خطرانی ہوئی بابوس شکر بانڈ کراتہ پڑی سطح کی شکل یہ قہار بڑی شہو سی میناکی سی مارا کہ دالان مین خون سی نہ تری کما کیوں سر پاتا ہی خرابی وہ شیر مین تو شکل رو بلا
--	---	--	---

شمارت غور و زلف لی جو چای سری سیتانی سکو بد دعاوی لاچیل سنال کیستکی کو	گوامون فی ندی سلق گواری گوامون کوادی ساعت سزادی سین سانا بشیر نازی کو	براه غور و توفیر وسعادت گودو کانه پوا کلک مین پاک اویان سی جانین بهوارم	سری سوچ لی نورادی ایت رکا پیلگو وین سنی خاک اکن مین جو پرا نورا جو ایشم
--	---	---	---

باته پرته جیکا پیلگو و راسی نو و رونا او جانگی جی کاندو



اوسایی تسیون نامقبول چون گل خنیا کاسری نازکی بدعاسی

سداشیدو مومبی زوق عیادت ولان جاتی بی خلقت سزکی بی بزرگ نخل چنیا پسرده	مری گره مین هو طوق عیادت مراون ملی مین دشن کی پسی کمین شهری ده مین کوناگاه	کما یون سوت جی فی انجمن مین سری نادر کریمش زمانه برمین اک بشکل منتشر ستا	کدورت بی کوئی شبکی دگرین میوئی اکدن فی دشن روانه برنگ ساینه پرتل جبرست
سری نازکی منسه نایانازی سری لردو پشلی کلنه زو	کو توای برمین آیا کمان سنی گمی بند کی اندر شاو و سرود جوانا تا چلاووری هوئی پوی	کما تاشام پرتا بون سحر سی اوب سی جبه سائی کرکی باری سری نادر هوئی پر کریم گفتار	گدالی سکه لیتا آنا بون گمر مقام خاص کم نادر سمداری کد بر جاتا بی توای مرد شیار
لاستی مین پرده و مرد مجبول بهانه سی کما هر کریم سرود	لاسن تو مین جاتا بون پرده هوئی مستفسر از زمانه گنی بر خانب مند رشتابی	سری نادر هوئی خورا سحر کما چنایی سردار مین ستا برمین پیش مورت بیخو این	طبیعت مین ترد و مین و کر مین دقت مین و سن نصبت زوق پرتش گانشان
هو نازکو جو سن صطرا بی سری نادر هوئی افسرده خاطر	سری نادر هوئی پرده خاطر سری نادر هوئی افسرده خاطر	زن قوم بر مین اک قضا کار فن جادو مین بی علامه و سحر	عفتان کتی مورا فی دل انکار لندا معتقد سست حاکم شهر

غرض ہ ہر اسرار دلاور ادھر یہ سب برابر کاتی تھی غرض سب لشکر قرار بھاگے گئی رہیں سری بھگون فی پیشیاں ہوئی بھاگی فوج وہ دن تھا اقامت تھا بلا نہ جنگ ایسی گویا نکلتی جو دیکھا یہ سدا شیوہ زسان سدا شیوہ جو کو دیکھا جھک پڑا ادھر ہو مسل گرا انکار زمین پر	چلیں جوشان خروشان کل اڑو ادھر وہ شہنشاہ پانی تھی جوان و افسر و سردار بھاگے ہوئیں شکستیں نہ آئے دیکھا پڑی اک لاشیں ہی پر ضرب سخت زمین و آسمان میں لرز لاشیاں نہ دیکھ دیدہ جن و ملک نے لیا دست مبارک میں دیکھا ہوئی سپہ نشین جی اک اقبال مجا اک شور و غل غل عرش پر سری نادی دیکھا جھک پڑا	عجب اک شکستہ کشتی فی دلا سرو کا ہو گیا عالم میں طبیعت میں تر و دیاں ملین سری گشت فی حلقہ کی بیکار ہوئی حیدم وہ جنگ نظر چڑھا لرزہ سا اک جسم جہاں پر پڑی ضرب گراں جسم کو تیج سری گشت فی اک ہو سل چوہا ہوئی آویزش کامل دوبارہ سدا شیوہ فی لبک کر بی تھاشا کیا وہ اقصی سری گویا فی انور	کہ رن بین چکسی آفت و دلا ادھر کا اور دھر چو کا دھن سناٹ خست و اس ملین کچل والی ہزاروں مرد و جوار سدا شیوہ ای او علی خود دیکھ پڑا یہی جاری تھا خفت کی زبان زمین پر گر ٹاڑا سدا شیوہ انور دھنک ہی گر ٹاڑا ہو کر و پدا ہوا وہ چکر افس پارہ پاد وہین تن ہی سر گشت تراشا
--	---	---	--

ادھیسی پوتیسوان زردہ ہونا سری گشتی جی کا مادھو جی حکمی

برای حفظ ادب گرانی لسان ابرسیان ہوئی گئی خواہد کی جو اس پرش تھی تم ہر اک فتنہ تھی آفت تھی شہر چلیں شکستیں غرض چار و طرف جسے پایا اوسی مارا زمین پر ہوئی حیدم یہ شکل باس پیدا کمان یہ حوصلہ لیکن کیسکہ بھکایا عاجزی سی سر کو بیکار قیامت ہوئی کیس خاندہ کماندہ میرا سخت جگر ہو یہ شکستیں نہ نہ کہو دیکھ نہ ہو ہوا اسرار اس طرح ارشاد شکر پھر جی سب تو پھر دلاور	ملی تہو مجھے طوق غلامی وہو خستہ پیرا میں کیا جاکی چکا کہم بر بابتا تلاطم درخشان یا زمین تیج دوو جہر ہو چھین شایا صفا کھنکھ چڑھا لرزہ تن کا و زمین پر سدا شیوہ کو ہوئی و سو ہوا جو سبھا فی جناب بھگوتی کو قدم ہو کر سیا لائے شکر انگرہ ہوا انگرہ ہو چکے ہو پر شش اسکی سب سے پیش ہو پلٹ دیکھ زمین و آسمان تلاہن مکر و میدان میں کر ہوئی اگر سدا شیوہ کی قد صیون	سنا جیا اسطر حکا حال پرورد جگر میں سوز غم دلین بہر اہدا وہو درد و غم سے آخر کار یہ فرمایا صہارانی نے بیکار لگین کمانی وہ انسان جوی یہ عالم دیکھ کر گہرا راتھا کسا کچھ ایسی مذمبیر نکو ہو غرض سب دیو تو نکو کی ہوا ملا ہتھو یہ خاک آستان کو زبان سی ہے زمین چشم نکم رکو نکا دیو تو نکا ہو وہ مردار پہری سب دیو تا با دیدہ لا ہر اک نے لاکہ سر ٹوکا پنا کما او تہ سے جو وقت سحر آئے	سری گوری فی گشتی اک دم مقام عیش اک اتم سر اہتا ہزاروں اپنی شکستیں گویا کہ تم کو دوا ہی پر لے ہو دار ملک کو دیو کو چھین کر پڑی کو خاک رہ گئی جھک کر کنا رہا کہ جس سی غصہ گوری فرو سری تار دگئی بانالہ واہ ادب سی یوان کیا گویا بانی ترجم ہو ترجم ہو ترجم تو ہو کچھ شکل مہو دی ہو حقیقت کی سدا شیوہ جیسے سر گشت نہ ہر گز با نہ آتا لگے مشرط ہے پیرا تو آئے
---	--	--	---

اوس کی سرگرمی آؤ شتابی سدائید جی فی سرق ہی ملار محل میں اونکو کی سادہ پونچے کیسی موتی بنما و حیم تر سے	سٹی خلقت کی دل کی انطالی اوس کی مڈال دی روح مکر برنج و بکس و ہولانا تہ پونچے ہوئیں خوشنود دیدار پیر سے	غرض سب دیوتا پونچہ لوہر کو ہوئی سب لغز خوان مانند میل پھر سے شرف سون پر ہیک یا خوار دل مشا غصہ ہوا کم	وہ لائی فیل کین ندان کی کھرو مجاہر سو سبار کب و کاغل ہمارا لی فی جانی سے لگایا خوشی سی کہیں پس نکستین اسیم
---	---	--	---

اوس کی شہسواران نام کا ترک یعنی کن تہر کا پر کرمان کی اسطی ویرا ہونا گنیش جی کا

سدا شیو جی بغض مع عالی اکن تہر اور سری گنیش ہیں جہا شباب آیا ہوا اک عالم تہر غرض دونوں کو شہسوار بلا یا طہار آئینہ دل پر نہ لاؤ اکن کہہ تہر کہ سو ہے نہ بجا ہدایت کی جو عقل ہا پر سے کہا ایذا و وعدہ کیجے آپ	سخن ہو غیرت آوازے لائی وہ تہر و زبرک و دیکھم و ہتیار ہوئی شادی کی قابل حیم بدو بصد الفت کیلے سے لگایا ہم پر تہی کی پی کرمان کو جا گئی فورانی تہیل احکام لگی دونوں کی پر کرمان وہ کنی جو ہی اقرار بخش دیجے آپ	سری گوری سی شکر سی کی رو برابر و نون منظر نظر ہیں اداکر تیجے فرض پیر کو کہا نور نظر پیری تہیں ہوں قد بوس الکی جو اول پیر پڑ ہی است سری گنیش کی کیا پرستش ہوئی پیر کرمان کو پیر مادر کی پر کرمان ہی شہن	ہوئی یون گفتگو ہی فرحت جو یہ دل ہیں اندوہ سخت جگہ کر و تہیل حکم شاستر کو ہماری اکھ کی تار ہی تہیں ہوں اوس کی رسم شادی پیشتر ہو جکایا سہو بجا لائی لشکار گری قد مون پر مادر کی چکر زیادہ دورہ پرستی ہی جی پل
---	---	---	--

اوس کی شہسواران نام کا ترک یعنی کن تہر کا پر کرمان کی اسطی ویرا ہونا گنیش جی کا

کے شہسوار برا سے ملے خوانی کہا سخت جگہ لبند ہو تم سری گنیش کو اونکے ساتھ پایا اکن کہہ تہر کا اب حال شہسوار غرض پونچھی وہ جہدم قویہ کھمبہ کس عیش و دانائی سی لا برابر چلے تہیہ دونوں پر اسطی ہوئی ہرگز نہ رونق بخش گیا سنا جب اسطرح احوال فرزند نصیحت سی ہوئی جین جہرین	زبان خامہ کو رطب اللسان جوان بخت و سعادت مند ہو تم خوشی سی عمدت حکم نہا جگوش مل نیا احوال سنہ سری ناروی درشن گئی باہن دیا حکم سفر گھس نکالا زمانی میں شہین بطراز انشا پھر رستی سی یا حدیث نہا جلی مادر پر و مہل فرزند ہوئی اک کوہ پر سکھ کر زین	سنا جب یہ کلام نیک بنیاد جو تھیں روزنا زمین سر لوف ہوئی دونوں نے پیدا و جگہ پیر ان تہیل ارشاد سد شہو کہا تم اور گنیش جو برابر خوشی سی کی سری گنیش کی کھو پر سکھ لاف سان برہم ہوئی سری نارویون ترغیل دہری بہت نرمی سی سہما یا بجا سدائید کو کسان ہی تاب تہ	سری گوری سد شہو جی ہوئی شاد باسم پاک سدہ و مدہ شہور دلیر و صاحب جرات خر مند طبیعت گھوئی یا سد شہو ہنرمین علم و دانش میں برابر اونہیں دی عیش نکو نادری خوشی میں ہکنا ترخ ہوئی وہ اوہر اگر سد شہو کو خبر دی لگی جوش محبت سے لگایا لگی سہی وہیں پر خود بدو
---	--	--	--

وہ پہنچاں سپاہی ہم رہی گا | پیر سے ہلو غم ہر دم رہی گا | میری باصہرت و فسون کی | رہی خود ہیٹ کی بارہ کوئی

ادبیائی سنتیں ان بیان حاتم رودر کچھ کا زبانی ست پیرانک کی

سری شہو بیغض ذکر والا نہیں جہاں آدمی کو قدر پارتی بہم پہنچ سے لطف جہاں پہنچ بروز غایت کو چشم نہوگا بہ بصورت آئینہ رخ پر لگائی سری جہاں بصورت انسان کو رکھیشہ کہ رہے ہیں ای سا کما حاصل ہو گیا راہ ستوں کی سرو زار و ساجد تہ و تہ اگر رودران مال سے کری چاہ	زمین شعر ہو کر دون ہی بالا زبانی میں ہی ہم اوسکا اکاڑ سکھ راگن لطف زبان پہ مشرق میں دیوتا سے کم نہوگا عبادہ عم کبھی دل پر نہی فروغ اس ہی سدا ایمان کو تحصیل ہو کشور انش کی تاج میسر مہوشی کی کارخانہ گلو میں باز و کوثر کوثر حصول حضرت ہو دور و دور پلی اولاد ہو مال سے بلور	جناب ست جی گرم بیان ہیں نہیں جو جو طاعت ہر روز ملیگا پہل گلستان جہاں جو پہننے دانہ رودراج کوئی جہاں میں نام شب بیاگتھی کری دھارن جہاں تہو نکا عیمان افسانہ رودراج کی بہ تفصیل اس طرح زیبا نمایان صورت ہو جو جا حصول مال کو مال ہی رہو رہے جس سے سدا رخ واکم	زبان صاف گو ہر شان ہیں براہی جہاں ہیں بود و بود ہو ایگا نام شہو شکر زبان وسی دریافت ہو طرز کوئی اگر رودراج نہی ستر ہی اوسی ہر دم ہی تہی کا بیان دانہ رودراج کی تن عیمان کو شکر میں ہوں طلب جو غنی کری سو جو برای عیش مال ہی گہر ہو
---	--	---	---

ادبیائی آرٹیں ان بیان تفصیل لکھنا چوئی کا

سدا شہو اوج پر شان سخن ہو کما تعدادی خارج بیان کیجا اک برہمن تہا فرزند پس از چہ ز کہ جام اجل زن بیوہ فی فرزند کو بیانا جو بنیام اجل و سکھ ہی آیا سو باد اوسکا تہا فرزند کو مکان میں اک برہمن کہیں برای شیر جیچہ پکارا جو ہو گا گل گریبان سحر جاک سنی جیاد و سافنی بقریر	زبان خاصہ شایان سخن ہو برون اندازہ ہم گمان شمال دیدہ دل دو فنی ہوادہ باز ہی سی سکھ بدل سرشتہ الفت بنانا دم مرگ اپنی بیٹو کو بلایا بجائیا وصیت حسب ارشاد ہوا اک ران کو مسکن گزین ٹوا و سنی میں بر جی ہی مارا کرو گئی اوسکا سنگو فستہ چکا ہوا سکتی کا عالم شکل تصویر	رکھیشہ کہتے ہیں ای چشمہ جو گر بارہ جو طقت از بام ہیں کیا اوسکو سپرد اہل حسانتہ زن و فرزند روی صورت ہیانا جو کچھ سہ ماہیز کما کاشی کو لیجانا مری چول بغل میں استخوان منی صورت گو گو کا جب برہمن دو تہ گو گو شب کو لگے بچہ سے کہنے نہاؤں گی میں اک تہ تہ بہر ہدایت کی یہ جل نہی تہا	کہ کہنے لکے ہیں عالم میں جو سدا حاجت رہا ہی عام ہیں ہوا خود جانب کاشی روا ہوئی تقدیر راضی کیا صبر کیا تقسیم و لون کو برابر وصیت کو لیجانا عین میں چلا جاتا تہا خوش منزل منزل نہ سطق اوسکے بچہ کو دیا ستر نہ بابائی عبت تہہ بیگفہ عذاب لہا تہہ ہو جائیگا دو سحر کو دیکھیں جس کی تہا
---	--	---	--

ادبیای چالیسواں تمام ترین تیر تھہ کا

سدا شیو صد و گد پنے عطا ہو گوئی بھی جگر میں سبک گئی گوئی کو ملک خانہ نے ٹالا سحر نئی صاف مغلوب شہنشاہ سیاہی جگر میں گھر سے ہوئی دوا عوض سب دیکھ کر غار و غما چلا تو چور کر تیر تھہ کمان کو یہ دور آک رحمت ہی جو ہی ہو وہیں ہی بندگیوں کے لنگ شکر	مجھے سدا یہ دولت عطا ہو کیا آغوشہ جوان جسم سارا بہان بقبضہ دل گھر سے نکالا بنا کا فور شکل مشک تاتار ہوا وہ رنگ مشک صاف کانو ہوا پھر حباب کاشی سب گنگا اسی میں ڈال دی ہر آستخان اوس کی مورتیں میں زینت زمن عاجز نواز و بندہ پرور سدا شیو کی بصدقہ کی یاد	ہوا جدم عیان نور شیر روشن ہو لایہ واقعہ جا کھاہ جدم گوئی کی جواسی کینہ خواہی گکو و سپو پچی کنار زبہ پر جو دیکھا واقعہ حیرت خرا کو ملی ناگہن عفت گرین اکید نہی اور سوئی گیل اس جا کیا پھولوں کو جل پر وادہ آد کہیں مٹی اک زن قوم بہرین مہرین رہنے لگے خود بادل شاد	کیا دھن کو فرزند بہرین خزینوں نے چھایا شور ماکم بدن پر چاگئی فور سیاہی مہل ہو کے سخط لگا کر ہوئی حیرت سوا باد و فاکو مہاربت اوس کی باخاطر نیک ابھی جنت کو میو سو اس جا ششابی لی سکا کی راہ اوسے عقیف و پار سا و پاکد ان
--	--	--	---

ادبیای چالیسواں بیان ترشہ رنگ کا

سدا شیو جو مجھے فکر مبارک چلی بہت دن عزم سفر میں مگر زن بھی شریف و پاکد ان پڑی ناگہن جہان میں خشکالی ہوئی جب اس طرح اس بارش جہاں پہنچے وہ دنوں فی دلی سدا شیو جی سری گنگا کی ہوا تلاش آب میں جدم مٹی ان کسا مادر پراہ مسر بانے اوسی تدبیر سے پانی کو لیکر اوسیدم حاضر خدمت ہوئی کسا و بہتہ داسن بھاری قبول دس پاکد اسن لی گیتا	رہی دروز بان ذکر مبارک ہوئی وار و وہ دشت کا مہرین تیب ہر تاعقیف و پاکد ان ہوئی سب غرق بحر خستہ حالی تو کی یون رنج شوق گداز عبادت رات دن لانا انتہائی قبول عرض کو ہو پچی بھٹا سری گنگا بھٹا نقد و رش عنایت کیجیے تھوڑا سا پانی ہوئی وہ ناز میں بالوش ہر اسیر حلقہ طاعت ہو کر کہہ ہمیں مد نظر ہے زن ہندی سری گنگا ہو میں سکس نیت	آتر رکھہ عابد دانا خود مند ہوئی جو عبادت وان دن بدل تے تابع فرمان شوہر دگر گون ہو گیا حال زمانہ دعا مانگو پی آرام خلعت رکھیں رہتو تا ورش کو آئے ہوئی رکھ شدت گراسی بیتا جھکایا پاسے اندس پر کو کسا ہنس کر کہو وہ اس جگہ کمی شوہر ہی کیفیت وہ ساری اوس سے کی دعا فرحت نواب اکماہ کا بالکل چہرے سدا شیو جی لی ہی پھر کی ترن	سری برہما کی فرزند جگر بند جگر میں سوز الفت دلی تہا در فدا کی نقش پا تہر بان شوہر نہارون سر گئے آب روانہ سیدل صبح سے ہو شام خلعت بزرگ فضل گل کشن کو آئے اوسی دم زن کی فراتش آب ملی خاک قدم مانتے پراستے اسیدم آب تر ہو گا نمودار سنائی آمد فضل بہلاری بہیں پراپ رہی روٹوں عبادت چمن کا گل چمن کہا ہم خوش ہوئی ہی پاکد ان
--	--	---	--

جوتے دکر ہونے کو طلب کر پوسے شمشیر کو فرماؤں میں	عیان از زمانہ سے سب کر شرف ظاہر کیا اہل میں پر یہ دیکھو ستری کا فیض عطا	کہا تم بھی زمین رونق فرماؤ خلائق کو ملے اعزاز و اکرام ہوئی بارش بھی چھوٹی ریت	بہم خلقت کو نقد عطا ہو وہی مشہور از شمشیر ہوا نام
---	---	---	--

ادھیاری کتا لیوان بیان ظہور لنگ مہادیو جی کا مرت لو کہ من زبانی سیوت پرانک کے

سدا شیو صدق کو نہیں بخشو رکھو شمشیر کی خواب نشین تھے ہوا شمشیر کے دل کو خوش تھی ہوئی غالب ہزاروں شمشیر تھی ہوئے خواص دستان میں اوسے م لنگ شکر گڑھا صفت غریب جو خون بتا تھا وہ قرار اس کو تھا دم بھر میں پر رکھوں نے فرط غم سے ہو کر ناچا بہنہ مہمان شہ شکر تھا سے قدم دھو کر چہرہ پر لیتے کر جا کر سری گوری کو بخشو غرض سب کچھ ہو کر من عطا ہوا تو قل لنگ آخر کار کہا پھر یوں سدا شیو جی کا	انظر کو عین نور عین بخشو سر کیلاس پر سکندرین تھے ہوئے آمادہ عشرت پرستی نہاروں نے شراب دل کی نوش دعا یوں کی سدا شیو جی تھیں بعد اقل سب ہو کر گڑھا صفت طیش میں صورت بھانچا وہ زمین پر تھا کبھی عرش پرین پر حقیقت کی سری بر جھاسم اظہار ہوئے خود رونق افرا گئے تھے جگہ شمشیر کو سنگا سن پڑے کہ ہو کچھ شکا شکل ہو بود دوبالی کھینچا جیسی شفاعت ہوئی خلقت کی عشرت و شہار کرین سب لنگ پون بدل شاد	بیان کر دینے میں شکر و ثبات غرض اک دن ارباب پرست ہوئے پاس سے تابا نہ ہوئے سیا بان کھینچ کر گئے کر لنگ شمشیر کو لنگر میں پر لنگر دس لنگے آفت بھائی ادھیاری تھا دل سید کی صورت بزرگ شعلہ تھرائی تھی خلقت سری بر جھان فرمایا کہ بہات تھیں شیریں بانی چکر تھی عوض میں تھے اسکے بھائی کر رہے تھیں خود بہ ضرورت ہوا گوری کو جوش مہربانی پرست سب کی اکھڑ سے اسی سے حاصل آرام ہو گا	سنوئی اتفاق وقت کی بات گئے لنگے کچھ سپاہ پرست کہ جیسے شمشیر پر روانہ ہوئے شکستہ غنچہ شرمہ پائے نہ غبت ہو کسی نہر چین پر قیامت ہو توں کر سہ آئی ترپتا تھا پڑا سہل کی صورت حرارت سے جلی جاتی تھی خلقت بڑی سے عاقبت کی ہوئی بات ادھیاری مہمانی چاہیے تھی جہالت کی عاقبت کی خطا کی مسارانی نہیں لنگہ کی صورت نہیں خود صورت آدھ ہوئی زمین پر سماں پھول سے نہیں ازہرون بنیر خیم ہو گا
---	---	---	---

ادھیاری بیالیوان بیان ظہور لنگ مہادیو جی کا

سدا شیو جی نشا طراز بخشو جو کی بر جھانے چشم مہربانی گریزان چھو کر مقل ہوئی ہوئی طغین سے تیز کی کھچا کیا ترست میں بھر تاقیت ہر	سراک دم انبساط تازہ بخشو ترقی پر ہوا زور جوانی مقیم کوہ بندہ چل ہوئی ب ہوا گرم آتش محشر کا بازار جو تھا خوبی میں شہر حیات	اک اندھانا دم لنگر میں جو تھا و پھر و دم ازار مگر وہ سدا لنگ لنگ تھوہ اور فصل شمشیر حال بیکار زمین بارہ کوس غار	دلیر سرکش مسند نشین تھا ہوا جا کر کھوں سے گرم کیا بڑھا ماسند دریا جانب کوہ گریزان ہو گیا دیو افیال چھپا دیو سے دل صورت ماس
---	---	---	--

کیا کہ چشم باطن ہو گئی کوہ رکھو کوہ خواف غفلت میں چلایا گذاوش کی کہ شکام کرم ہے گو زبان غامض جبر سو ہوا وہ	سو ابدی منی سے زندہ در گور بلا کی طرح فوراً سر آریا قصا کا سنا تھا نہ نہیں مہ پریشان صورت گیدو ہوا وہ	لو لیکر طالب پاداش تھا وہ جو دیکھا دیو تو نے اس طرح حال سدا شیعہ ہی سیان علی ہو چکے نہ کی طاقت نہ آزمائی	ایہ تہہ سیر غاش تھا وہ کیا شکر سو جا عرض حال پہن گامہ بیکار ہو چکے ادب سے سامنے گرد چھائی
سدا شیو کا جو چلانا تھا نہ نام کما سخنوں میں جو کچھ میں ہو سے شہ جو وہیں پر خستہ کار	نہیں اندیشہ آغاز و انجام ٹھوٹھی ہو عیش و خط نفس ہو کہ تھو اقرار شکم سے لاچار	ذرا سی بات میں ہو چکے کما محکوم ہے جو شتمنا عدو کا دامن مقصد کیا نہ	برابر جو سدا نقصان مہ بود ہیں پر آپ ہی رونق افزا ہوا اسم مبارک اندکیر

ادھیامیتنا ایساں بیان یوں یعنی شک کا

سدا شیو سیر باغ آرزو ہو عطا شے کیے تھے چا فرزند سو دشمن نام طفل باخرو بوقت شب فرزند برہمن	مرار و شجہ سپہ باغ آرزو ہو فیم و عاقل و شہیار فرزند یہ فرمایا نہایت شد و ہو بدون دل با چھب زون	کچھ با پردہ ہیج اک برہمن تھا سنوید طرفہ تراک در کی بات خوشی سے اونٹن کے سگام سرور سحر کو غسل مہولی گیا بھول	حلیم و صابر و اہل سخن تھا کیا بہ ضرورت نہ نکو بات پریشانی کی گرداں لہو ہوا وہ طاعت شکر میں شہول
سدا شیو جی فرمایا بھگت جو دیکھا یہ دو ہیج باخرو سنے کیا گوری زحال زار جسم سکا ر حوصلہ دونوں ہی کے	کہ ہو یہ پھیلا زخ و فراموش لگا ہو جانا شیعہ کی کرنے ہوا شہو کہ اس ہمار پر جسم سکا ر متشریک کا تیری کے	اوی دم بخود و مخزون ہوا وہ پسے کو بھی کیا منہ طاعت شفا بخشی برا چھہرہ بانی کما چھنے کیا لب بند نکو	پریشان صورت مخزون ہوا وہ سری گوری بھی چاہی شفا عطا کی از سہ نو زنگانی ویا سہ رتبہ فرزند نکو
پریشانی جو کہنے لہو تھا یہ چھہرہ ہر اسی شک چا	میسر دولت دنیا پر ساری کیا چار دن کا اوٹکو دار کما گے دوسرے نام دیول	جو دی کچھ نہ وہ ٹیکار کر لو شک کہ رصدف دل کے میان پریشانی کا جان میں ڈر پھیل	قبول عرض سے تکرار کر لو نہایت صاف لست انبان

ادھیامی ہوا لیکو ان بیان ظہور سونا تھا اور ملکا جن لنگ کا

سدا شیو پریشانی کان سخن ہو ادا فرمیں نہ توجہ کیا اوی شیعہ میں تھی اک نوبی وہی تھی اپنی زندگی میں فرزان	زدا نشان و نشاء امان سخن ہو جناب حیدر مان ہی کو سرا تیمیر سرت گل اندام وہی تھی اپنی ہیچ نہ میں ممتاز	روایت ہو کہ دیکھا کیا تھا عطا کیں اپنی شائیں شہ وہی دن اٹ مرغوبہ تھی اوی تھی عیش اور دکان تھا	دیر و کام کو کثرت کا تھا عظیف و صاف تھیں زیادہ سے منظر نظر تھی کہ ویشل میں تھی ارمان تھا
لے جبہ خارجہ گدا جگر سے	نصیر حشر شکایت کی پر سے	پر سے خدایان ہی کو بلکہ	نصیحت کی کلمہ سے لگا کر

کیا ہرگز نہ کچھ قیام ارشاد نہایت دق ہوئی اور اس شبابی صحت کامل عطا ہو کہ جس سے رفع یہ آزار بد ہو خوشی سے منتر پختہ چھین دے پیش کش کی دل صدق و صفا ہو اتب سو مناظرہ مقدر سر پا کر گم ملک کار جن نام	انصیت چند زبان جی نہ کی باد پریشان چھی وہ ہر دم درو اصد رحمت دو کا دل عطا ہو جناخ چند زبان جی کی مدد ہو نہایت نام شوشا کر چھین دے بنائی رنگ شکر مرگھا سے وہ پیش مجھ کرم فرما ہو بس ہوئی صورت جہاں شین عوام	برابر سے الفت چاہی ہے ہوئی داما کو پیار سے سل سفارش کیجیے برہما سے جا کر سری برہما کی جا کر گذارش بدل چن کرین پار تھ بنائیں روان دے جانب صحر ہو تب وہ سب بیماری لاحق ہوئی دور سدا شین چھین لکے تب	کیا ہوش محبت چاہی ہے ادعاوی آواز حدت دل کہا یوں باب سے اک دن بیک غرض سرت از راہ سفار کہا تھا کسی صحرا میں جائیں یہ ارشاد سری برہما تھا وہ شین جو درشن کچھ کمر اگس کچھ تیرت پر کچھ جب
---	---	--	---

اوہیایو پنتیا ایسوان نلمو رہما کالیدش اور ذکار ویر تو لنگا

کیا کرتا تھا چون بادل بیک دل و جان جگر روح پرکھے ہوا وہ باد و سخت سے غمور اوٹھایا آسمان کو سر اوسنے ہماری طاقت میں آئیں وہی مارین گے اس رہیں اگر جنم بھیجیں برین مارین جلا میں اوسی دھم کے اک کنت مجائی دکھا یا لکے روئے عالم آرا مہا کالیدش رسم پاک رکھا اوٹھا اعظیم کو گرون جھکائی سری نار و منہ کچھ شکر لکے فزون تیر میں سجے بالائے سب قرب لنگہ دے کتنا تھا بار بہم ہو فتنہ اسے بانی امانت کی خواہت کی عطا کی	مقام رہی مین برین بیک فیوم بی خوان چار دن پھر سری برہما کو سب کر مفر مچا یا ساری عالم شین اوسنے منا دی کی سب کر سچ کائن کہا پوجا کر شمشیر کی جا کر وہی چار چہ بارین جلا میں خبر جہم یہ سن چھسے پائی ہوئے تب خود بدولت آشکارا جہاں کو خوف ہو میاں کھا اوس کوہ نے کی جہم سائی یہ نکو تاب خاموشی نہ لائے مگر کہ یہ سب ملے سچے سب غرض کاغذ لکے شکل ادکار گزارش کی براہ ہو شندی قبول ہوئی نہا شین فو عا کی ہو اپا پتھ وہ بر تو شہر عام	مری قبضہ میں قہیم سخن ہو دیے دیکھت کر گھر پار خود آ خود و خود میں خود کام بنایا شنگہ کوہ رشن مال کیا اک دن شہر رہی مین گئی برہما کے لکے برہما یاد جھلا تاب سف آ لکی کسے ہوا وہ برہمن گرم عبادت ستایا گئے قوم برہمن کو ہوئے سعد و صر پتہ کو نسا سری نار و ہر تھ رو لکے قلب بھی ہو قاسم کو تہا کہ تم تیریا ہو سب کو ہو کر تاج بہا و شرت دینا گیا بھول ہوئے گویا پو طلب طلب کر سدا شین عسائیت کی نظر ہو غرض لکے کھار کاغذ ہو نام	سدا شین جو کچھ تعلیم ہو سدا شین جو کچھ تعلیم ہو کوئی دھم تھا اک پو انجام غم دیتا سہر کو فارغ لہال عرا و شین جلا میں فرج عیت جھلا کر باجانی تہا سو اوہ لکے توانائی کسے راستے کو ہر ج سعاد کیا ہو دوسا مان ہون کو وہ چشم غضب کھی لکے کھا لبوئی کوہ نہ اچل کسی ذہ کہا شینا دے شین رتہ جہا سبب پو چھا تو لکے جو ہاراج ہو افور عبادت شین شول اوسی صورت شین کھل بڑا دن قہ تھا راصد
---	---	---	---

ادھیام چھیا لیسوان بیان ظہور کردار ناتھ لنگ کا

سدا شیو گوہر مہر مہر مہر ہو	غریب بچہ عصیان پر کم ہو	مقام بدی پر قرب کیا اس	برنگ بوی گل شکر کا پیراں
ہو وادان بٹن جی مروت کوٹا	کر پڑو گوہر مقصد سو دامن	سے گرم عبادت روز و شب	و فور شوق سدا لگا ہواں کچا پ
زلیں تھا تھپڑا جلوہ حسن	نظر کی بہار جلوہ حسن	دیے درشن سدا شیو جی نے اگر	بصد شفقت کہا یوں سدا اگر
کر اب ویا بختش جوش میں	عروس قمری آغوش میں	جناب بٹن نے بعد از شکار	یراہ انکساری کی یہ گفتا
اسی جا پرین بس جلوہ گر آپ	رکھیں سب پر نوازش کی نظر آپ	سدا شیو جی جو تھی پابند اقرار	ہوئے وان جلوہ افکن چا پچا
	زمین نور قدم سے کی مجھ تلے	ہوا کینا ز ناتھ اسم معلے	

ادھیام سینٹا لیسوان بیان ظہور مہر مہر مہر لنگ کا

مجھا لطف چو بھیا و مہر مہر	اواسے جنبش ارواد مہر بھی	مہاراج ادھراج افسر ادھکے	سہری گھٹا تھجی مہر ادھکے
یہ فوج و سپہ سالار قوی تن	سوئے لنگا ہوئے چرخیاں فلک	نہ خجسہ کیا ہر اہر من گو	کیا نام و دیو کس کرن کو
تھارا او کی عورت خوف جانے	پس کو اپنے دل بھاگی بیان سے	حواں ہوش پران عالم ش	ہوئی وہ سنہ پیت پر فروش
ہو افروز عظیم اسکا جوان جب	ہوئے کران میں آسمان سے	وہ خلق و روین تن ہوا وہ	پلنگ آزار و شیر افکن ہوا وہ
کھین اک ان بعد تکرار اوئے	کیا مادر سے استفاد اوئے	بد کے قوم کو نام و نشان کو	عزیزہ دقربا کو خاندان کو
غرض اوئے بعد سوز نہانی	سنائی سب جو گزری تھی کہانی	لگا کہنے وہ بھر کر آہ جان سوز	عوض میں دیو توں سے لوگنا کیرو
یوں ہرین زیاد سب کے گم گردن کا	شاوڈ لگا تھجسہ کروں گا	کھڑے ہو کر غرض اک پاس اوئے	لگائی اوسری برجا س اوئے
رہا نظارہ افکن سوئے مہر مہر	کہہ لی شام غم سے مہر مہر	سہری برجھا زور شین ویکر او سک	بنایا صاحب زور زور او سک
دعا کی مالک مہر مہر مہر مہر	سہری آری ہفت قلم مہر مہر	وہا صاحب ہو گئی رحیم کی قبول	ہوا برادری خلقت میں قبول
مقام کام و مہر مہر مہر مہر	گیا اک دن برائے عزم پیکا	کیا حاکم اسیر خندان	ہوا خود قابض مال و خزانہ
مگر حاکم اوس حال میں پیر	پیش شیب کی کرا تھ شیب و	رکھوں دیو توں کی مہر مہر	گزارش کی سدا شیو جی حاکم
کہ دیو بھیم نے آنت چھائی	نظر آتی نہیں شکل رہائی	نضر ہی مہر مہر غم سے زبان سے	نیالی ابرو ہر خوف جان سے
کہا حاکم وہاں کا ہے نکو ذات	پیش قید میں کرتا مہر مہر	چھوڑا میں گوئے بند کران سے	اوئے باوڈ کر نیکے جہان سے
نہر شکر گہن وہ اہل تر ویر	گیا محبس کھانڈر لیکے شمشیر	کہا تو پوچھا ہے کس کو ناکام	زبان پچے تری کس شخص کا نام
وہ بولا نام شب و روز زبان سے	جو ہر دم قائل گردن کشان سے	یہ شکر طیش سے بولا وہ پر شور	رویں اگر اگر شمشیر کو سے زور
یہ بھکر لنگ چرخہ جو بار	ہوئے فوراً سدا شیو آشکارا	کیا اوس دیو بدیا طن کو نابود	ہوئے سب دیوتاہنت کو نابود
	اوسے بنا پوچھا کیا بھونے آرام	میان خلق مہر مہر مہر مہر	

ادبیای اثر انگیسون بیان حاتم کاشی لنگ کا

<p>سدا ایشو جی درامبر عطا ہو ہوئی دودرو وزن جمد ہو غرض دونوں وہ ازراہ عطا سدا ایشو جی کاشی کو بیا لکھا مشن کر لکھا ہے وہ پیش آتی بعد مشن بانی مگر ہنگام اظہار کرامات عذاب مرعوب واجب عطا حال نہائی جاکے سب تیر تیر سری کاشی این پیر شریف جنان کے تیر شوق ہی یا علی رکیشور پوچھتے ہیں ای نکو جناب شری سنی گنگو کے</p>	<p>عزیز قلزم عہد پر عطا ہو پی سکھ ہوئی نشویش پیدا ہوئی کاشی میں سرگرم ہو سر ترسول اقدس پر عطا جگہ بہر حصول مدعا ہے ادا کی خوب رسم یہاں ہے غلط کچھ پانچون چھ کھی پتا چلا وہ سر سدا ایشو جی کاشی ہو ادا ان نہ کر دیکھ پاک خدایان قریب کاشی شری آئے اسی کا مرتبہ ہو سب ہی بالا لب برتاسی کیون کھی غلط بات بہک کر کہ خوشی سی گنگو کی وہ ان پانچ سے لکے ہر بار</p>	<p>جناب رسوت جی یون بانی سدا ایشو جی کاشی کو بیا عرق آیا جو پیشانی پر اکبر نمایان کان ہی ادکی ہون سدا ایشو جی سری گوری کی ہوا پریش کر کی چشم و جان تن سدا ایشو جی سپر ترش پی رفع عذاب ناگہاں نہ کر چل سکی تیر شری عذاب لاحق فوراً ہوا دور کیا شیشا اوسی تیر خدہ پر آرا کہا برتاسی دوری میں پکروں ہمارائی ہو میں فوراً خدہ غلط ہو خوش دلا طائل ہو کتا</p>
--	--	---

ادبیای اچا سوان حاتم کاشی جی کا

<p>سدا ایشو جی درامبر عطا ہو کہ ہی شوق سماعت بھگوان کہا شایاں ہی صد آفرین ہے ہماری ذات کا سکھ ہی ہے سر ترسول پر کتا ہون کاشی ملک ہو کچھ ہو جی ہو کتا ہو عدا ہو وہ دھت ہو باہو کتا جدا جب روح ہو جاگی تن سے سر کیلاس پر قائم رہے گا</p>	<p>فہم جو صفت میں تر زبان ہو کہیں کہ آپ کاشی کا حاتم اگر شوق سماعت لوشن ہے برای روح اقدس تن ہی ہے یہ منکور نظر کتا ہون کاشی دیت ہو کہ کتا ہو جی کتا ہو جو ہو بار جہنم کے سدا وار رانی پایگا آواگون سے ہماری یاد میں دائم رہیگا</p>	<p>کیرن شیشا بران لیرن پانی رہ الطاف ہی اوصاف کتا یہ کی تقریر گوہر ہر تن مٹا پری جو ہو تاسے نمایان بنا کر پیر زمین و طہر عرش منیشور ہو رکیشور جو کتا ہو برتاسی جو کہ زم زم سین ہو بوان خاص کی پا کر سواری دم آخر بشر لیتا ہے کروٹ</p>
--	--	---

<p>ہوا بالا جو گوش جانب اس سری گنگا دمان بلوہ فگن من اگر اک شب وہاں سکے گزرتی اوی کا بخت خواہیدہ او بخت سوا اسکے کوئی تیر تیر نہیں کھا گوری فی شکا بھووا ایک</p>	<p>جہا کاشی سی پر وہ سمت کیا کاشی شہر کاشی موج زنی من بری ساری گناہوں میں من رکیشتر سکی کہتے ہیں اسو سکا کہ ہر تیر تیر یہ بابا نہیں کہ کچان میں دمان کو بھووا دوم آخرا اگر برگشتہ ہو دل</p>	<p>سبب یہ ہے کہ میں بالین پر جا کر برج و کیش و تار دھار و سنگا نہی صفت ترسہ نقدیر یاد بی نیک اختر ان نزل ہی یہی شہر لو کہ بی وسواس برابر کس طرح سے چل ملی گا وہ شہر پر پیکر کب ہی کی قابل</p>	<p>رہا کرتا ہوں منتر اپنا سا کہ وہیں سب رکھ کے تیر میں ہر رہا جو آدمی کاشی میں جا کر سار و نہیں رہ کا مل ہی یہی کاشی ہی کیلا تیر بھو سر سر رہتہ افضل ملی گا</p>
<p>ادھیسی بچا سوان تعریف میں کاشی جی کی</p>			
<p>سدنیو ہو گل مطلب شکستہ اگر انسان ہی ذی عقل و فکر کا گنوں میں اپنی اصل کر کی شامل کہ قنوت جنم ماضی کی بلجی کری لیکن جو تیر میں کو مگر وہ ہی جو نقش ملک تقدیر منالی پھر جو گنگا جی میں جا کر</p>	<p>کلی وحدت کا اسرار نہفتہ نہیں ہے درخت کت او سکود عطا کرتا ہوں او سکود کل کریاں میں عذاب جانہ جال روان ہو تیر حقون کو بہر ان نہیں مٹتا کہ وگر لاکہ تیر عذاب حال مٹ جائیں ہر</p>	<p>غافل ہو کی پھر سو فی ہوانی وگر مجرم سدا چ خطا ہے جو میں اعمال بد کی تیر ہوا پر البتہ او سکود کتی تیر بلا شیک اختر تقدیر یہ کاشی جی کی روشن کاری پس مردن بدل جانی پر تیر</p>	<p>کھا رہتے براہ مہربانی نویا واک بچو تدبیر عطا ہے بد تفصیل او کی ای گوری منقش ہی جو کہ لوح حیرت کہ سب دور میں اگی جنم کی کہ اگی جنم کی سب دور میں جو بگڑی ہو سنبھل جانی پر تیر</p>
<p>ادھیسی اکا وں بیان گو تم رکھ کا</p>			
<p>سدا خیر و بہم نظارہ پیش عقیل و صاحب و علم و ہمت رہی وہ بر تھہ گریب پ جا کر زمانی میں یہ پانی کی کمی تھی حساب دیوتا سی تابعد سال دی درشن تیر کے ہو دل شا کو تیرے جو شکو البتہ ہو اجازت دی میان کچ دو تم ان ہوئی تیر و جوان پانی ہر</p>	<p>سے پیش نظر خسارہ پیش باسم پاک گو تم ہر تیر جناب شیو سی اپنی لو لگا کر تری لب پر نہ آگے نہیں تھی رہی سب کشت مل آفت پال کیا پھر ہوں لب شیرت تیر کہ تیر حصول مدد حاصل ابھی ہو تیر نہ تیر ہوئی اساکیش خاطر تیر</p>	<p>کوئی اک رکھ تھی محمد محمد اہلیہ نام رکھ کی استری تھی پڑی شکستہ زبانی میں نصا ہر اک جانب یہ خشکی کا اثر تھا او نصین بھی ابر رحمت کی تھی زبس موج دریا کی کرم ہے کھا گو تم فی پانی چاہیے ہے کیا تفصیل تیر شا و تیر جو رکھ تیر تیر تیر</p>	<p>فہیم و صاحب کشف و فکر تیر بر تافریب شہر تھی ہوئی اک شکل مایوسی نمود کہ سو کھا چہرہ چشم بستر تھا پرستش کی بر کن کی تیر شاہ ہمیں جوش غایت و ہمت تھاری حیرانی چاہیے ہے ہوئی تیر تیر تیر تھاری تیر تیر</p>

ملا بہ فیض گوتم سے جو بانی رکھوں کی عورتیں سیت کی پریم جی وہ دشمن خوشخوار گوتم کہا گوتم کو کچھ سرخ دالم ہو انھیں بیفائدہ غم ہی حسد نہیں بھی کچھ نہ کچھ موگا کھڑ کئی تھی کسیت پر گوتم قضا کار اوٹھا کر ایک گوتم فی پرکاش یہ عالم تھکے نالان ہوئی رکھ کہا یہ بھاسے تند خو ہے کہا روپوش ہو مسکن ہی لڑ عداوت پر فلک دشمن جہان تھا رکھوں کی پاس پھر آئی کچی دوز حجاب الودہ گوتم جی کو پاکر ہمیشہ دلیں شکر کار رکھو دین دی آخرو سد اشو جی کی درشن قدم کی خاک کو سر پر چڑایا کہا شب فی بحث لذتین ہو ادب سے یوں کہا گوتم فی فی سد اشو جی بھی سنگھار کفار کہا شب سی مہارانی فی اوٹ بی خلقت گوارا کر کی مکھیف	ہوئی سب بھکار شادمانی دو کجہ کر زلف سان ہوئی تنہی ہوئی سب دیکے آزار گوتم زبان ہو خوف ہو نقصان غم ہو خیال خام ہی ناہی گوتم کی مثل ہے چاہ کن بجاہ وین گدھ تھی وہ نقش پشانی کی لایا گوٹ پر ماتھے سی پھیکا ناکا مثال آئینہ حیران ہوئی رکھ غریب بحر عسیان ہی حدو ہمارا چور و پرت کل حب زمین پر یوں رکھ دینا کران ابھی سی کی یہ تقریر حسن اندو رکھوں فی یوں کہتا مسکرا کر کو حاصل سری گنگا کی آئین دکھایا اگر اپنا روی روشن بجای سرمد انکھوں میں لگا کسی صورت سے تم مجرم نہیں ہو گزارش خدمت عالی میں او سری گنگا جی سی کین نمودا رکھیشمین گنگا دو عالم میں پر آپ بھی رکھ کئے کائین	تیب بزارن گوتم جو تیب نہایت ایک دن جھنڈا کر سینگ عرض احسان گوتم کو گئی چول سری گنگت ہوئی یوں گوتم بی گوتم جی کو گئی نہین پھر دیکھا تو فوراً ہو کی خدا یہ سری گنگت فی گوتم کو دیار بہ گری خورا وہ شکل مرد ہو کر اوہر یہ غرق در مایہ اندامت برای جرم دل راعب ہی ہکا چلی اوس کوہ سی گوتم ٹھکر عذاب لاحق سے شرمین وہ زبس ہی شرم دانسیگر ہو کو داب جالی تم پارتھ بناد عرض گوتم نے پھر حسب ہدا مقدر یادری پر پا کر اپنا کھلے وہ دید کہ مخفی و ظاہر رکھیشمین مگر اکوہ جرم مجھ ہی خواہش آستان گنگا دعا گوتم کی پھر باندہ کو کبھی درشن امین حاصل ہوئی کہا ہم بھی اسی جا پر رہیں	کئی رشتہ جانی تھی کیا پ شکایت کی رکھو نہ بلو سینگ ہوئے سبطت گنت میں شغل بی گوتم نہین واجب تغذی حبت احسان فراموشی نہیں پذیرا کی دعا سی مستندان جی خورا وہ شکل مادہ گاد گری جلال گل پھر وہ ہو کر اوہر حاسد ہی سرگرم ملک نہین منہ دیکھا وجہ اسکا ملی وہ جب طرح جاتی سی پھر ہوئی اک درشت بین سکین گزین بتاویں آپ کچھ شیر ہو سد اشو جی کی آئی سر جھکا بدوق دل پرستش کی مہکتا رکھا شہو کے قدموں پر سرا کہ تھی خاک قدم کھل اچھا جی بغض و حسد تو وہ جرم ہمیشہ دل کو ہی ارمان گنگا سری گنگا اسی جا پر رہیں تا یہ عفو جرم کے قابل نہیں بھلا متے جدا کیو نہ رہیں
--	---	---	--

ادبسی باوٹ بیان مہاتم ترنیک ماتہ مہا دیو جی کا

مہاتم آرو دی دل بر آئے رکھیشمین آئی سب جوش طلب گزارش کی براہ انکھاری	ہمارا مطلب کامل بر آئے ہوئی حاضر فی درشن کو بہ کہ ہی یہ آرزوی دل ہماری	سد اشو جب موز وان جلوہ جو خاک پاک افس تہی نہیں سری گنگا ہمیں پہ جلوہ گر ہو	تو چمکا تیرہ بخون کا ستارا لگائی صورت صندان جیلن پر مشرقی سی جن ویشہ ہون
--	--	--	--

گنا اس میں سر اسر گسرتان ہی کو جنگ مشتری پایندہ جد ہو جو میں اوسدن سی ایام مقرر اسید کست بر جانی ہی خلقت جناب ستوت ہوئی مسکد اگر یہ قدرت کی تھی سر سے ہو گیا گنا یہ میں بدافعال و جفا کو کریں سب بر سر گرد پخت کی	قیام دائمی ممکن گناں سے فلاک داخل برج اسد ہو سری گنگا و بان ریتی ہیں اگر جہاں کو تین پانی ہی خلقت سندھ سب اس کشتا کو دل لگا ہو میں اک نخل گو کرسی ہو گیا شریر و مقصد و احسان و ناموس محل مطلب سی پر ہون چینیان مہارانی اوسیدم حسب اوزار	رکھوں فی پھر گزاریش کی بکار بہشت اس جگہ آیا کریں آپ سراشیوی ہون رہتی ہیں رکھیں کشتے ہیں ای صاحب قیل سری گنگا ہو میں گو تم سی خود پی درشن جو حاسد کی گھر سی اگر یہ بیکھد و بیکار جاتیں بیمالائی سب ارشاد معلی ہو میں اک کشت گو تم سی خود	کوئی کی شر پار یوں تبسی اقرار کرم خلقت نہ فرمایا کریں آپ ہوئی تب سے نہ بننا تھہر گواون حاسد و کجائی کو کہ میں حاجت رسوا آں مقصود سری گنگا ہو میں غائب نظری پی درشن بلا کار جاتیں بہشت خاکہ قدم سی کی جلی
--	---	---	---

ادبیای ترقی بیان ظور بند نا تحصیر لنگ کا

ہمیشہ ہر زمان ہو یاد شہنشاہ ہواون گرم طاعت زیر کیا آں کیا فرق وہم کا جب ارادہ و عار اوں کی ناگنی ہو کی تحویل سداشیوی فی پھر راہ عطا نہایت او کو اندیشہ میں لک سری نارو یہ ہوئی ہو کی خوشنوا وہ و نہایت اقبال آیا گنا ناروئی ای دیو و کی حراج گنا شہنشاہی وہ بخشا محی نور گنا میں نہیں تم جلوہ گر ہو	رہنمون میں مورد اید و شہنشاہ جانی آتش سوزان چینی اس ہوا جوش طرب شب کو زیادہ رہنمون میں ساری عالم نظر مند کیا راضی قبول مدعا سے دیوی درشن سری نارو اگر کہ شکی ہم عیان کو شکل ہو او سے ہر استقبال آیا سری سر پر ہمیشہ جلوہ گر تاج لوں پیل و مان کو صورت مثال آیت پیش نظر ہو	کوئی ناروون تھا اک دیو بادشاہ چڑھائی اپنی سرالای پارتی دکھا یا چہرہ الفت کا پر تو عطا ہو طاقت روز آرمائی ہوئی تب دیو ہون کو صورت سنا یا او کو سب مضمون خط خدا مان خانہ راون میں آ بٹھا یا مسند زیبا پہ او کو عیان ہی رخ بہ آرا نشانت فلک سدھ میری نفی سی لکھا اسی جا پر کیا شہنشاہی آرا	کہ جسکا سر کسے شہر و عا کہ تا حاصل ہو دنیا میں آیت وہ فوسر او کی جوڑی آیت قیامت تک کروں فرار و ہوئی سب خوف دیر کا ووس تر و تھا جو پر امون خاطر صاحب حسہ گلشن میں آئی حیر و قائم وہ دب پہ او کو کہد کو مجھے اسرار نشانت زمین کی بار و می میں سجی جہاں میں بند نا تحصیر لنگ
---	---	---	---

ادبیای چون بیان ظور نا گیش لنگ کا

سد شہنشاہی قبول آرزو ہو سہارک ہون تہمین افضال زیادہ ہی گئی ہو کج ہو میں	نمال طبع میں و حد کی ہو مجھے معلوم ہی احوال شکر وہی ہو گی نہ گوری جی کی	سنی ناروئی راون کی گنا ولیک آج کو ہر نگ ہمارا نگ علاوہ اسکی شکر جی میں	ہوئی گویا بصد شیرین زبانی ہوا شایہ زیادہ نشہ ہنگ زوال عقل ہو سی کی دن میں
---	---	--	---

نہیں بے قول میں طرز و رسی زبان نصیحتیں نہیں ہے غرض ہاؤن کے دلین طیش کیا کر تزل پر غرور دل ہوا اسکا	کہ ہے اعظم تن میں دلی سستی برلی جنبش اب میں نہیں ہے اوٹھا یا مسکن شمع کو جا کر نمایان خلق میں قائل ہوا کا	یونہی اکثر براہ ہر باسنے اوٹھا لو تم اگر باہون پکیلا سدا شیون یہ فرمایا عجب زبس ہی سوت کو جوش نرم	وہ کہتے ہیں کلام لن ترانی یعنی آئی حشیں خاطر کی دوسا خلا سرزد ہوئی اس بی ادب بدوق دل ہون سرگرم تکلم
---	--	--	--

دونوں ہاتھ ہاؤن کی جاننا بھی کیا اس کی



کہ دارک نام اک رہنم کوئی نہوں دنوں وہ کیونکر آفت ہر چھی سب مسکن آوت رکھیں قوہوں کے سر پریدہ غلغلہ	جس تھی لڑو عامی کینہ جوئے کہ چونسٹھ کوس کا تہا رچہ پناہ دامن آوت رکھ میں سٹین کی صورت حرف غلط	زن او سکی دیوتی تھی اراکا نام نہایت خلق میں آفت چائی کما رکھنے جو دیوانہ دنیا غرض سب کچھ سزاوار پیش	بدو بد طبیعت وہ ظن بہا خج رکھوں نے آخر میں گہنچے دوسا سیان جگت ہونگی زندہ انداز ہوئی سرگرم آغاز سپیش
مسلمہ لیکے باہم فوج جوار جو تھی وہ دار کا فتنہ کی بانی جو تھی میں تابع فرمان گوری رہو بانی کی اندر چلے باہم عریف بھر بیتابی رہی سب	سر دشمن پہ پونجی بہر پکا ہوئی سرگرم تقریر زبانی لا تہا جھک دیوان بر دانی نہو گا فوج دشمن کا تھنیں علم مشال مردم آبی رہی سب	نگی تب مسورت کرنی سنگ کہ ہی ہو جہ چہرون پر اوہ اوڑا لیا ڈان میں سکن اگر پھی غرض سنگ کلام و نشین نظر آتا جو در پائیں مسافر	بچیں اس آفت نازہ سی کنکر عیش ہی شکل سکون ہوئی بچا لون تخت و نگار گویا ہوئے دریا میں مسکن گہنچے سیان آب لیجاتے تھی کاو

کونی کشی روان تپی بر سر آید اسیر خسته را چس مو کی سپ اوسی فی دیک ترغیب پیش هو آگاه جب دیو جاکوش زبس تناسوری کو خوف آوار هوئی تقدیر غرابیده جریله ترم جان شین بدلیں اگی که ارغاد سمری شنبو تم بدستور ایکاغود جاده کیسه	کیا دریا یون فی غرق کرد روانه جابت مجلس مو کی سپ سکھائی سکوت ترکیب پیش گیاده جانب مجلس بعد چون یکلا سونه سی کچر خوف ایکا قدم پر گر برادر دوست گار حرارت هو نه آب و گل مین برای را جھسان مانند سم کھا و لطف خاطر خواه کیسه وین مھتری وہ سردار گیانه	مسافر سنی جو اوس کشی مین مسافر اوسین تھا اک سو خیال صندری را چس کیسه کھا کسکی پرستش کر کھا کیا جب اوسنه غم شکھائی جو دیگھا طرز آوار بعد دیون مگر را چس هوئی نگین نہایت سفارش کی مھارانی فی فی ابھی ایکا طریق را چس می هوئی ناکیش مشهور زمانہ	هوئی سگ شانی در طے غم نخستہ سیرت و فرخندہ فرجام هوئی سبائی پو چائیں غل پرا یا نام مین دم بھر رہے نظر آئی سدا شیون کی سواری هوئی شب آشنائی گنگھولون سری گوری سی جا کر کی شکھائی گزارش کی کہ بہتری و بی طر جک آئندہ مین جو کچر خوشی نیستہ زمانہ آئندہ
---	---	---	--

ادبیای پچھن مھاتم رہیش رنگ کا

سدا شیو دافع جوش ہوں چلی جھم برای قتل اولون کنار جھنہ قلم پر گئے وہ وہ آب صاف حب نخل مین وین پر رنگ شیو شکہ نہایا سیاہ پر تپ کا سانا سب سدا شیون کی کتاب ہوئی جو جو کی یون مہر نے تقریر گہر بار	مجی یاد قدم مین دسترس ہو کہ قتل دل کو جو ای قتل اولون خرامان صحت صر گئے وہ اوسی دم دوسر لک دلیں آبا پرستش کی ادب سی سر جکھایا قیامت کا غضب کا سانا سب کہ جو تم فوج دشمن پر نظر بڑا ککر رنگ بک زخا	سری رکھا نقہ جی فرزند جھم ظفر ہر خط بہرہ مت دم جھم سری چھن سی کی فراموش آبا ابھی شہو کی طاعت کی پھین وہا مکی کہ ای بھوئی قوت اوو ہرین سیل تن اولون حدو ہو جائیگی سب زبیر شہر جو تھا پارکھ وہ ایجا و سر را	کرم بخش جہان دلیں جھم سیاہ خرس اٹھارہ پدم کہ ہون نگنی سی جھم وہ نہایت پرستش سی فراغت کی پھین نہ پونجی دست را دنی کیستہ اوو ہرین خرن میون صو کہو گی قلعہ لنگا کو فیخہ لندا لنگ رہیش موانام
--	--	--	--

ادبیای چھین مھاتم رہیش رنگ کا

سدا شیو صدقہ بندی عطا ہو بھار عیش می انبار زرقا زان او کی خاش تخت بگمین ملا کو عیش کا سر پای جکھو حصہ رنگ دھچول اوسی د	کل گزار خرسندی عطا ہو مگر سخت لٹانے مٹھا پریشان رائن تپی گھریز ستاق مین زن مہا پھکھو کھا اک ای گل خوبی اوسی	یہ مین مٹا کوئی اہل عباد پراز عیش و طرب مٹا خانہ کھا شوہر سی ہو کر کر دوسر وہ کھتہ مین گھب ناشادی اوٹھایا گل لوتیون بولا وہا	دُر شاہاب دریای سعادت مگر بی شمع تھا کا شاد عمر کو تو دیر کامل بہر فرزند زن کھتہ بی اولاد ہی کہا سر از ناسے پنی جانا
--	---	--	--

۱۱

<p>ہیں امید پس بالکل نہیں ہے سنا جدم یہ اوستے کلمہ درو ہر تکرار انفر من شوم کو بیاد بصدق فل سدا یا رخصنا کر موی خوش دیکھ سار سار زن اول کو لبین تہا بزار سحر کو وہ زن پاکیزہ دمن مگراونی نکلی کچھ آہ وزاری فقط دنیاوی دولت عالم خوا ہوا فرزند چشمہ سے نووار سری شہسوہوکت کی جود پسر پیش نظر تیرا ہی ہو جود کہا اوستی بس اب غلو خطا ہر رولون فرا شہسواران سد اشوجی برای نیکانی خواب سوت میں سرگرم گستا جناب بشن کی دربان درگے ولیکن کیا کے دربانوں نے دہو جناب بشن جی آکر ام میں کہ ہر تم قریب ہنگوان تھی کہا جدم گذر جائین جنم کہا ہم ہر مہر بر جانش ہو گئے ہوے بعد اوسکی راون کہہ کر سنو اب حال ہرنا کچھ کا تم زمین کو صورت بستر لدا جناب بشن جات ہو کی اگا کئی بچہ خرد و بد دولت ہر باتاں</p>	<p>منال کہ زمین گل منوں ہے سوئی گرم سخن بھر کر م سرد طریق نیک بنجی کو بنانا بسر جن کرنی اک چنہ میں جا کر دلو نہ من گیا اندیشہ و درد سہلے چشم تر سے گوہر اشک ہوئی سمول پر سرگرم جو دکی سوگ پس میں اشک کا جباب زمکی ہی نقش مراب کیا فی الفور ماور کو شکار دکھایا جلوہ رخ ہو کی نشو کیا جسکو زن اول فی باور صفت شب جو خرم بر عطا یہ ہی صفت کی میو نہیں چری کہ واجب و سری شادی ہی گروہ حق پرست و پارسائی پس از چندی عبادت کا پھل اوسی بیاد کسی رشک چن پسر کو وقت شب خلعت میں یکایک صبح کو بر پا ہو غل کہا منظور شیو شکری ہے کئی چشمہ پہ بچہ وہ غیرت مگر اوسکو شادی تھی نہ غم کہا تو لائق جو و کر م ہے وہ ہی اب واجب الغریب نا تسا ہی اسی جا پر رہن پاپ</p>	<p>ادبی شاوٹ بیان میں ہرنا کشب اور پہلاؤ سنو کیفیت زرشک اوتار بری ذی رتبہ و عالی گھر بخوف بشن سنکا وک کوروکا مقرب اپنی اپنی کام میں رہو اس دولت غلطی سی جھو میسر ہو متعین بچہ قربت خوشی سی لگی حاضر باش ہو سیان انگ مخی جلوہ مکن مجا احسنہ عالم میں تلاطم برنگ کا غنہ بر زر بیستا کئی پانی کی اندر شکل بارہ رہی گرم و غنا ناچھ سال</p>	<p>یہ ہی صفت کی میو نہیں چری کہ واجب و سری شادی ہی گروہ حق پرست و پارسائی پس از چندی عبادت کا پھل اوسی بیاد کسی رشک چن پسر کو وقت شب خلعت میں یکایک صبح کو بر پا ہو غل کہا منظور شیو شکری ہے کئی چشمہ پہ بچہ وہ غیرت مگر اوسکو شادی تھی نہ غم کہا تو لائق جو و کر م ہے وہ ہی اب واجب الغریب نا تسا ہی اسی جا پر رہن پاپ</p>
<p>سنو کی شمع کاشانی من تری مناسب خانہ آبادی ہے نگو یتیم بر تازن نو کھدا متی گلستان سعادت کا ماحل کسا پیوند نسرتن سترن سے کیا سخت جگر کو پارہ پان چراغ خانہ عابد ہوا گل جو ہونا متا ہوا بہتر ہی پھر ہی بعد از سر ج شاد و سر خیال مرضی شب دمیدم ہماری راہ میں ثابت قدم کردن ترسول قدس سے تر غریبون پر کریم گستر ہر پاپ ہوئی دھیم شہور جان کچ عنایت ہوقبای نیکانی نہایت پاک طہیت اہل اکرام ہوئی وال اتفاق جلوہ محل عیش کو ہوگی قباح و عادی اذ کو تب ہو کہ غصہ بنا ہمارا کب یہ پیرا بار ہوگا تو ہوگی مین جیمون مین غفر ہرنا کشب و ہرنا کچھ خانام ہوا وہ دوسرا عالم شین سپال کہ محتاطیل زمان کو رہدور ہوا تحت اسلمین کجا روپ کہ تاقمل عدد و پانی کر ووش ہوئی روز انرا میدان بلکہ</p>	<p>سلف میں نیک تھی جی کئی نام روایت ہے کہ سنکا وک کسی کہ ہی یہ عین وقت اشراحت غرض روکا جو سنکا وک کو پیا کہا بچہ کس طرح او بکار ہوگا رہوگی بر سر کین کین سے گر ہوئی کشب کی گھر پلا وہ ناگا ہوا بچہ دنت بکا اک صاحب یہ اوسکا عالم طغی مین بخا بغل مین داب کردہ خود خوا کہا ناروسی اوسدم از دہو تری سی آئی شکلی مین شکلا</p>	<p>سنو کیفیت زرشک اوتار بری ذی رتبہ و عالی گھر بخوف بشن سنکا وک کوروکا مقرب اپنی اپنی کام میں رہو اس دولت غلطی سی جھو میسر ہو متعین بچہ قربت خوشی سی لگی حاضر باش ہو سیان انگ مخی جلوہ مکن مجا احسنہ عالم میں تلاطم برنگ کا غنہ بر زر بیستا کئی پانی کی اندر شکل بارہ رہی گرم و غنا ناچھ سال</p>	<p>یہ ہی صفت کی میو نہیں چری کہ واجب و سری شادی ہی گروہ حق پرست و پارسائی پس از چندی عبادت کا پھل اوسی بیاد کسی رشک چن پسر کو وقت شب خلعت میں یکایک صبح کو بر پا ہو غل کہا منظور شیو شکری ہے کئی چشمہ پہ بچہ وہ غیرت مگر اوسکو شادی تھی نہ غم کہا تو لائق جو و کر م ہے وہ ہی اب واجب الغریب نا تسا ہی اسی جا پر رہن پاپ</p>

سری ملک زور آرنانی سیر کتب ہوا مشق طاعت برنگ سبزہ چرموی بدنی تھا مقدر پر سرباری چھپا ہوا کبھی پر زمین پاک آسمان پر قبول آرزو سے وہ سستہ کر ہوا پیدا میر کھر اوسکی پہلا نہ تھا نامی وہ حرف نشان	بہم سرگرمی چوٹی دکھا کے کہ تا حاصل ہو لقا ہفت طاعت تن اوسکا مسکن راج خوش تھا نور ان نورادہ راجس لب لپا سرخ رنجی نہ ہرگز سرخ جاگو ہر فرماں دای ہفت کشتور کل غفل عبادت ساسا ہوا خطا تھا لفظ نارائن زبان	ابھگیا آخوش دلو لین کو عبادت کی ہزاروں سال سری برعنائی فرمایا لکیریں درندی سی پرندی سی شیری سحر کو تمام کو یاد لکیر کو نہ تھی خبر بندگی شکل رٹائی ہوا وہ قابل کسب نہر جبا کری حرف ستم کو وہ کب یاد	سری ہنگو ان لی آئی زمین کو پر عنائی مثل منیل بالی کو مقتار باب ہے اظہار موس کر دیت سی راجسان اہل شری خلل کو ہونہ اس تعلق ملک کرتی تھی یاد کی جیبہ سی فی تعلیم بھیجا موسی کتب کہ تھا علم لدنی کا خود و ستا
---	--	---	--

پڑھانا معلم کا سپہداد کو ساتھ اور لڑکوں کی



نہ موندھی نام نارائن کو ملی پسیر کو آتش سوزان میں الا سیان گوشہ ہوا ان کیا بند محافظ ملک عالم اگر ہو اگر ہے زندگی درکار عجب کو برای درس بے تابا نہ بھیجا کہ برقعہ پر ہے بطنی کمرہ رہ گیا یہ تو سب آوارہ ہو گئی ربان ہو درج خوان نشان ہو شریک جلسہ ہم صحبت اوسکی	کہ درے نالے لعل و گھرے پسیرے الفری گھری نکالا بہا یاجل کی پھر دریا بین فرزند مگر کہ جہد و غم سے خط ہو مناسب نشن سی ہی عار جگہ پڑنے سے کتب خانہ بھیجا سرمئی کیا راجس کو آگاہ اوہی سی اٹھا دن نصیحت کرنا نہ کتب کا پہلا کو بلالی نرم میں ہم غلو یاد کی	لکی وہ ہندنا شایہ کر سنے نہ بھولو نگاہ میں جتنا مین نہ پونجی راج جلنی کا لکیر دکھا یا جو ہر تیغ و کوسہ کو خودی کو چھوڑ دی طفل خود نہ جینے کی خوشی مزین کا غم ہی بنا اوستا خود وہ طفل کتب اوہی سی اٹھا دن نصیحت کرنا نہ کتب کا پہلا کو ہر کتب ہوا تب لین ناشاد	ہو لایا اوسکو مادر نے پڑنے کھا ہنگو ان کا جھپر کرم ہے ہوئی آتش سرا با صورت برف بضرب تیر خیر مارا پسیر کو پڑنے اوسکو سمجھایا دوبار کھا بھجان بھی لطف و شرم ہے مچے پیراوسی کتب بند سی سب پسیر کتب کی بھی ناکلا چو کی رہون میں داسا خوان شہو نہ کراستی پر طرز پہلا د
--	--	---	--

کما تم سب ضاجونی بدر مو کر و ملقین اس نا شاد کو تم کما ای سرور والا سب کما دینا خیال خواب ہی یہ بوقت سنب ہی منزل کی بار پرستار و وزن و ہمیشہ واد فقط کام آئین کی اعمال ہی ملی نکاد و بعد فیض عبارت پدر نے او سکولوا کر محل میں	سطح حکم ہوا مل بہت ہو سکما بوجا کی کچھ پہلا کو تم نہ کوٹن باب سی ترک ادب بیش کو احتمال خواب ہی یہ سحر کو اپنی اپنی گھر سدا غریز و اقربا خویش و برادر یہی ہو گئی شریک مال اپنی جہان میں عین عین من سعاد بیٹھا یا ہر فہمائش بغل میں	طریق نیک کی پابند ہو تم وہ لیکر کو شہر خلوت میں نہ سترائی کر ارشاد پیر سے جہان کو صورت کا شاد ہو بیسری کوئی سرخان شہری اوٹھالین کی محبت کی نظر کر و تم بھی جہاں بٹن کا پیر کما یوں بھکا اوس عالمی کما کیا ہی زیادہ بٹن میں فن	زمانی میں سعادتمند ہو تم کہ تا وہ حلقہ طاعت میں کی عدوی کر نہ حکم شاستر سے فی انسان مساو خانہ بھو نیکر خالی وہ ہر کام محسوس کر نیکی ترک الفت سر بسب رکھو در زبان میں ہم بگوان گداریں کی ہر کتب سے جو ہی بھگوان و خیرین کی نام کی
--	---	---	--

آدھیامی انسٹھوان ظہور مانا نرسنگہ جی کا

سدا اشد و زنجی سر با فیض بیشتر میں دیو میں جن و ملک سدا میں گنگا میں گنگا جو کی تقریر گستاخی پس نے کما مان فی تحقیق بودی جو تھی اور میں بلا شک جلوہ گرو تن بالا یہ شکل شیر زرخشا ہوئی بیرون سب دیوان شہر پگر گراستان درہ لائے وہ میں خون عدد چاند زبان گھٹا غصہ نہ قتل ہر جن سے کسی کو استدر جرات نہیں ہے سری نرسنگہ جی بولی کہ فرزند جو دیکھا آپ کا غصہ بدستور گھر چوں وہی تیور ہی تھی	رہی جو ہر شیشہ سایہ فیض سدا مال میں خوشید فلک شجر میں شاخ میں پگ و گمر کما یوں عین غصہ سے پیر ستون سنگ میں موجود ہیں ہوا شوق صورت شوق القردہ تن زیرین مگر مثل شہر متا ہوا زور و دردن کو عالم غش قیامت فتنہ گھر کے سر لائی بدن کاٹا لو چاٹا زبان سے عیان تھا شعلہ آتش درہن ہمیں یہ جو صلہ بہت نہیں ہے ہوا دیداری تیری میں ترس سری گنپت کو لائی جاکی جو نشان جلوہ محشر وہی تھی کما غصہ شہی سب چپا بی	کما پہلا زنی ای دیو میں نیز میں آسمان میں چاند وہی ہی آتش آب ہوا میں ستون سنگ جو پیش نظر سے ستون پر اوستی اک مارا جو ہوئی اک قدرت کامل نمودار بصد جوش تعجب نعرہ جہاں دل پر و جوان تھرا ہی تھی قیہ شام زانو پر بچھاڑا ولیکن گرم ہذا غصہ تھا کما سب دیو توں لی یوں کہ پہلا غرض وہ دیو توں کوئی گئی تھا پیر کی جا پر اب مسند لشین نن کلنگ پر زیا فیض سدا جو صورت سیر بن کر ہوئی نرسنگہ جی غائب شہلی	وہی ہی ہر جگہ پر جلوہ افگن گھٹا میں گونج میں گل کی ٹوٹ وہی ہی ذرہ و ہر سا میں وہ اس میں کس جگہ پر جلوہ گھر نمایان ہو گیا آثار خشنہ اوس ساعت ہر نرسنگہ و تا ہوا شور قیامت آشکارا زمین و آسمان تھرا ہی تھی جگہ کو خن اقدس سی بچھاڑ عیان چہرہ پہ اندر غصہ تھا تھیں آکی برہو یا خاطر شہ گری قرون پہ نور ابا ہر کما خوشی سی حاکم رونی نرسنگہ صفت جنگی برون از حد فیض ہوئی خود رونق افزا اوس جگہ
---	---	---	--

شبگیر و فرما ساری سرنگدھی کا ستون دسی اور مارا نا کشیکا



ادھیای سٹھوان سرنگدشت بہل یعنی صیڈ

دل غمیدہ کو جوش طرب ہو
رنا کرتی تھی باہم فرحت اندوز
سحر کو ہون سوی منزل بگایا
بصد نقیم سینا سی گولایا
رنا خود شکل دربان در پریشا
سراسر طمغہ زاغ و مرغ شیا
دعا دی اوسکو ازراہ عتیا
بہم ہود دولت مال در فقہ

عبادت شب کی کرتی تھی شب بھر
کہا سب کو کرون اس گھر میں آؤ
اود پھر مالک خانہ جو آیا
غرض جہان کو رکھا گھر آئی
جو دیکھا صبح کو زخمی بدن
سدا شیو جی ہوئی رخی پٹیا
یہ عورت ہو اسی شوق پریم

زن اوسکی عاید و فرخندہ بینا
ہوا اک روز زینت بخش کسا
رو کا در بر مثال حلقہ در
خوشی سی رونق کاشا نہ ہو
کیا اوس بزمیان کو بارہ
سدا شکل خاکستر ہوئی خاک
یہ مشہور جہان ہو را جیل

سدا ہو حاصل علم و ادب ہو
کوئی تھا کہ بند چل چہ صیدا
کوئی اک مرد سینا سے قضا کا
جو غمے گھر میں وہ تنہا باہر
کسا زینت فرای خانہ ہون
در شب و قسب آئی قضا کا
زن اوسکی سوگ میں جگر ہوئی
کہ ہو یہ ہم آئینہ میں فضل

ادھیای کٹھوان عکین ہونا پانڈون کا اور آنا بایں جیو کا فہمائش کے واسطے

یڑے زور آور کشور کشاستہ
بیرستش کی مری سوج کی جاکہ
موتور بائسا کو بیجا بہر عوت
سب بڑے عاتبا رہو گئے
ہوئی موجود فوراً اکی جھکوان
بصد شادی ہوئی نصحت طلب
بتائیں آپ کہ تیر آسان

جہان میں پانڈون فرمانروا
کسی صحرا میں اک مسکن بنا کر
جو دلمین کو رو نکو تھی ہلا
لہذا دلمین کہ بیزار ہو گئے
کیا دلمین جناب پٹن کا دیا
بر غبت نو شجیان فرما کی
کہ کورون پٹن ہمارے دشمن جان

کہ ہو کاشا دلمین اوجالا
جوئی میں سب اثاثہ الہیت
کہ تا قوت ضروری کامی صرت
سنو گا بند و لبت خورد و نوش
ہوئی وہ سب ہتیدستی لایا
صیا کرویا اسباب عوت
ہوئی گرم سخن لاجہ جید شہر

رہی شہسو جیشہ یاد و والا
پچھے وہ پنجہ غم میں قضا
ملا آواز دھنیں اک خوشامتر
وہ بھی پانڈون میں اب خوشتر
غرض آئی ہو در با سا قضا کار
اوسی ساعت اچھا عوت
ری جھکوان سی لیون کی

کما پارتھ نہاؤ ہو کے سرور	ارو دل سے سب ہو جا کا دور	اوسے تک ہیں جی آئی فقارا	اوسے تک ہیں جی آئی فقارا
اوسے ہی باسٹھوان جانا ارجن کا اندر کیل پریت پر واسطے عبادت کے			
سدا شیو کیجیے بدیل چرت	درا اس مجرم کامل بہ چرت	ہوئے جب بیاس جی مستغفر	جد شترانی سنایا حال برہم
کما صد آفرین تم ہو جوان	ہنہین ہوشا کئی رنج و غم دور	وہی دان وہی ہی صاحب بر	گوارا جو بہ آسانی کرے جبر
کما ارجن سی ای طفل کو کا	تھیں ہو عاقل و ذہین و شہید	کر دیو ہی شیش ترنا تھہ جی کی	نایاب جس ہی ہو صورت جی
تھیں بہت جگہ راج کما	جو شب جہین توخت و تاج کما	گھر سرت سی سارن چاہیے	کچھ انکی بھی نوازش چاہیے
سکھائی اوکو تیر سرتش	و کمالی تصاف تصویر پیش	سکھایا شتر آگ سوز جگری	اگر جہین تو غائب ہونی پڑے
جلی ارجن و دان تن بقدر	ہوئی نالان جوان و کو کو کچھ	ہزار کی غم سی پیران کیا چا	گریبان پردہ و دان کیا چا
برنگنے لکھ منیل شترتے	منال چشم ز کس منظر تے	ہوا جب سوز خاطر آشکارا	جناب بیاس جی آئی دوبارا
جو دشرانی کما ت ہوئی گین	کہ ہی جسے زمانہ بر سکین	شی سب سلطنت گرا چھوٹا	او دہر ارجن سائیکو کار چھوٹا
گوارا اور دشرانی منہن ہے	ہیں ناب شکینائی منہن ہے	جہان میں آج تک نسل شتر	ہوا ہو گانہ یون آوارہ گھر
زمانی میں منہن و لکیر کوئی	نہو کا ایسا بد نقشہ ر کوئی	کما اگر جہت صاحب شتر	ہوئے میں مبتلا صد شتر
کوئی ہر خد ہتا اک صاحب	ہوا وہ گردش گرد و نشی و تخت	مگر حاصل دوا غم بھی ہوگی	کیدن انتہای غم بھی ہوگی
او دہر ارجن ہوئی مشغول غش	مقرر کر لیا معمول طاعت	کما یون اندر زب ہوئی شتر	کہ پیر ہوگا تیرا دانا انفقود
کہ دلو چا سدا شیو جی کی در	اوسے ہی باسٹھوان راجا نامو دیکھا ارجن کا		
سدا شیو اپنی جوشن ل کما	کہ ہی امداد ارجن در جب الف	کما ارجن پہ ہوگی نہر پانے	لی کا انعام جانفشانی
جناب اندر نی شمسوی کی غش	برای جگہ ہیجا دیو فاسد	بہ شکل خاک وہ دیو جھا کا	ہوا پھر جناب ارجن نمودار
ہوئی اندر دیکھن ارجن کی حد	کہ اندام زمین میں زلزلہ ہے	مگر شاید کسی دشمن نی ہیجا	برای جنگ و جوہن نی ہیجا
کما ارجن نی یہ کیسی بلا ہے	ہوئی آکر مقابل ہیجا کا	سدا شیو جی پئے امداد ہوئے	بدل کر صورت صیاد ہوئے
کمان و تیر لیکر مجرود جزار	ہوئی تشویش ارجن کو دوبارا	نصرون کیا پھر دل میں پکار	محافظ میں سدا شیو جی پکار
درندے کا نپا وٹھے نوہ چو مارا	او ہر شب کا کمان ہی تیر نکلا	اوسے دم توڑ کرشت و تن و فدا	ہوا غرق زمین وہ صورت برق
او دہر گوشہ سی وہ پنجہ نکلا	اوسے ہی چوٹھوان ضہنا سدا شیو جی کا		
جوان ارجن نی بھی لکھن آ	تلاش تیر میں ہیجا کیسکو	او دہر ارجن او دہر وہ اہل تیر	جلی دونوں برابر صورت تیر
سدا شیو رحمت کامل او ہر بھی	غضب سے راجہ ارجن نی روکا	کما اس تیر سی ہو دست بردار	نہ چھوڑا اسکو دھو کی سی خیر دار
ہوئی حیرت سدا شیو جی جیکو			
اوتھایا بان گن کھاکے ہوکا			

<p>پشیمان و زرد زای صبا و دیو کا بہتی اک آن جن نابود کردی براہ ہر مالی تیر بخشے غرض دیکھا جو کچھ اہل حال کہ ناواقف مری طاقت کی تو بہر انا کام قاصد مثل تقدیر سدا شیوہ عین شوق لفظ جو شہسواری لڑجن کی آئی</p>	<p>بہایت خانان ہر باو ہوگا قیامت خلق میں ہو جو دگر اسی دم خلعت تو قیر بخشے کہا جا کر سدا شیوہ کی کمال دماغ خام میں سخت کی ہوئی سنائی جو شش لڑجن کی تقریر</p>	<p>کہا یہ تیر ہی اوس پہلوان کا جو پہنی چلکے تو طوق غلامی کہا کہ ہی صفا آرائی کی قابل ہوئی برہم وہ محی روم زمانہ ہمارا تیر واپس کر شتابی سدا شیوہ جانب کسا لپوچی</p>	<p>جو مالک ہی زمین و آسمان کا عنایت ہو خطاب نیک نامی پی زور آزمائی ہو مقابل سو ارجن کیا قاصد روانہ منور گز سزا و ازخسرابی لیے اک لشکر جزا لپوچی</p>
<p>بصد جرات ہوئی سرگرم کشتی سدا شیوہ جی فی یل میں کیا قدم چھوڑا ہی ہر سفر فرمای جو دیکھا ابر رحمت کو کریم میں ہوں اک مجرم احسان کی کہا تم ہوئی اب عالم میں دشا سدا شیوہ صدقہ کیلاش شیوہ رکھوں پھر گدازش کی تھی</p>	<p>ہوئی طرفین سی طرز درشتی کہ ہی یہ مبتلا کی گردش دو رحمن بھی چاہی عاجز نواری گری ارجن سدا شیوہ کی قدم پر مگر تم ہو عطا بخش و عطا پویش سری آتش آتشی خود سہرا دوا</p>	<p>قدم شہسواری ارجن فی یل کر جینا درجہ تعظیم رکھا اوسی دم جلوہ دیدار بخشا کہا یہ امر نادانی ہوا ہے رہوں میں ذاتا قدس لکھ عدوی کینہ در بباد ہو گئی</p>	<p>او ٹھہرایا زور بازو سی جو پیر رحمن سر پر بصد تکرم رکھا خوشی سی باسیت ہنسا رخشا عیان کا شہسوارانی ہوا ہی بخر انجام ہو دو لون جہان جو غیر اندیش میں دلنا ہو گئے</p>
<p>کہا جاگی بوقت صبح انسان تروسی کری کیسوں ل اپنا پرانون میں لکھی جو ہنسی پس نہ گنبت کری پوجا سنی ادب سی طاعت شہسواری اسی صورت سی پوجی تاپستہ سدا شیوہ باد برہمن لے سدا شیوہ جی دوا غم خطا روایت ہے کہ بعد از واقعات</p>	<p>کری ذکر جناب پیش معبران دکھائی اعتقاد کامل اپنا کری سخن او خیر بھی لکھی سری گور احباب بھگونی کی سنائی منتر پھر دور و بجا سید و جہان میں دولت جا طفیل اعتقاد برہمن لے</p>	<p>بصدق دل کرو گاہ بیان کر اوسی دم منتر تلقین کرو سے سوی خورشید پھر چھوٹی گن آ برج و دوہو پے تپ صندل تر برج دگل بہر دو لون کو لیکر نہ ہو حاصل اگر صدق ارادہ حصولی مکنت ہو جو ش طریقہ</p>	<p>دوای دافع و سواں بخشو کہ ارجن فی پرستش کی تھی کھٹو بجھائی تہنی آستان کر کے کری شہسواری پوجا ارادہ سے کہ ہوا باغ تناسل سے شاد کری نیکی سی چھو کو خوش تر اوپ سے چھوڑ دی بالا شکر برہمن سے کمی ہر عبادت ہر اکاعت ہم آغوش طریقہ</p>
<p>کئی ہنگوآن شہر آنکامین غرض سیکھے طریق ملت دین</p>	<p>جو رشک باغ تھا آب صوبہ تیز و علم و آداب و قوانین</p>	<p>بصد خواہش بی کسا لپوچی دین چمکند بھی دلسوز منت</p>	<p>درون خانہ سیدین آئی ہوئی اگر شرف اندوز منت</p>

<p>بہت سی لئی دیوان جنکا نظر آید مان اک عابد پاک کل حد برگ نینو سے پوجا اوی جاپر جو خفا چھو لو کا انبا کمانی الناس پوجا کی خود</p>	<p>بدادیش و چاکیش و سنگار سد اشیو جی کا شیو کا اہل ادرا سرس سی اور گیارہ ترسی پوجا ہوئی سنبھو رنگ بونودار رہوگی سب پر منہ و زلف</p>	<p>قرب شہر ریوت گریہا پرت طریق بندگی پوجا اوی سی غرض بعد انقضای ماہ ہفتم جناب کرشن جی بولی بھیس لی اہل جہان کو نیکتا سے</p>	<p>گئی اک دن خرامان خود بدلت ہوئی آئادہ طاعت خوشی سی ہوئی شب پر سر طاعت و ترجم کری جگو سنگار و سواں بدیشہت ہوا نام گرامی و کمان سب بہار بخش لب</p>
<p>زبس ہی انگار جنبش لب جوبابا را چھوٹے ہر طرف غریب بھر غنا سے ہوئی سب کیا بہر پرستش ترک آرام حد اشیو جی لی اکدن آرایا چڑا دین حلقہ دیدہ کاویہ سودرس چکر غنشا بادشا سد اشیو در دل کا چارچنگ</p>	<p>جناب پیش شکے ہوئی سب بصدق دل لگی تپتے سننا برنگ لہری گل گل اورایا کہنا مشہور ہو کر حمیدہ</p>	<p>وہ فوراً برسر کیلا سچا کر چڑھائی تھی کنول ہزار پودہ ہوا گل جبکہ کم تنگام قدرد کیا یہ غم جدم بہر بہبود</p>	<p>ہوئی آتش نشین آتش چلا کر کہ رات تھی رفاہ عام مردہ کہا تب لٹن جیانی ہوئی اٹھا سد اشیو جی ہوئی خود آگ ہوئی</p>
<p>زبس او سد م تھاجوش قدم ہوئی ثابت جوازوی تھاجی رکھو در زبان ہر دم سنن جو ہنگام تھو در زبان ہو جناب لٹن جی بولی اوسے کہا تم بہگت ہو ثابت قدم سد اشیو جی عطا ہو دلکش جناب لٹن و برتھانی سیکر غرض</p>	<p>دیادہ چکر اقدس ہوئی خوشنود لی خلقت ہمدردی تھاجی لی دونوں جہانین نقد آرا میسر انبیا احباب و دان ہو مقرر آپ دین دنیا میں سب سخی ہر چشمہ بود و کم ہو</p>	<p>کہا کافی یہ ہنگام مدد ہے ریاضت بہر اہل اور گریہ پڑ ہی اس نام اقدس کو چٹا بہم ہو سکت بعد از مردی سکھ ہر اکدم ذات اقدس کی ہی یا جہان میں جو بخارا نام لگا</p>	<p>کہا کام آگیا یہ وقت امداد عوس عیش کا نظارہ چٹو بلا جو سامنے آئی وہ روضہ رناہ عام منظور نظر ہے مزدوحاکم سی ہرگز خوف آزار لی باغ ارم میں سکھ سکھ سکھ مجھے درشن ملین ہنگام امداد مناع عرت و اکرام لی کا رہو نہیں داتا ہم محبت پیش</p>
<p>کہا شبہ البصد لطف و عنایت بہی ہر مرد و زن کو چاہی ہی کہ غم برت میں ہی پیر اعمال دوبارہ وقت شب آستان کری چارون بہر کی چاک پوجا مگر مہر رب چل دیار کری</p>	<p>کہ ہی بہتر جہانین برت شہور بہی چارون برن کو چاہی ہی عنایت آپ کی ہوشاں حال بنائی پارہ او سکاد و ہیاں کی بصدق دل کری ہر بار پوجا بہم پوجائی سامان خوش حال</p>	<p>اسی ہی کہتے دولت اسی ہے مناسبت ہو کو بعد نشان بخوبی درجہ انجہام پاکے کھی او صاف شیو شکوڑن کہہ ہر مرتبہ پرتھہ بنا کے چٹائی پھر پرتھہ کھڑ و گل</p>	<p>اسی سے ہمیشہ عزت اسی دعا مانگی سد اشیو کا کری دینا دل و حشمت دہ آرام پاک سنی پوجتھی زبان ہر دم جکی اہل پرستش کو چکا گئے انہی یاد مبارک لی نالی</p>

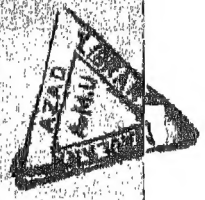
<p>یہ قالب کھنڈن نابود ہوگا اجازت دے لو گھر میں چلے جو تھے وہ بختہ الی ہوس میں مہاربتہ پر حسیہ فتنہ کرے ہو واجب انتقام دو پہر شب شہر سے جبکہ کی صیاد جی چیت کہا ہر ایک فی حال زار اپنا چلے آخروہ تینوں مادہ و زہر پھر کراؤ تھا وہ مثل چشم غور سدا شیو جی ہوئی سولے لہری نزار نام و نشان قائم رہیگا پس مردن سو کیلاں بجا پس خدمت میں حاضر بن گئے کسی دن کئی اوار سخن کچھ بے کسے کے مال نے ہا کو برہن سے جو انکا زیور زر اوسی دم سقاہ دکھلا کر زیور گرا وہ اشک سان چشم بدست تلاش قوت میں پھر تانتا پچوڑ گیا وہ معبد اقدس میں ڈرتا ہوئی غافل جو ارباب پیش لگی بہیم حوا و سپر تیر چلنے ہو انتب الفضل شور و سریر غرض شہبونی بختی بادشاہی سدا شیو حاصل نطق زبان جن بسوت جی یون میں سخن پہنچ کرات اونکی ہی انظر الشس</p>	<p>زمین میں زایگان بی سود ہوگا پناہ واس خواہ میں بیوہ یون ہوئی رخصت ہزاروں کی گین گرین پھر نیاں شاخ شجر سے قسم کھا کر وہ صحر کو گئی تب گرہی پارتہ پہ کچھ پتی سردت سنا یا قلمت افت زار اپنا ہوئی حاضر کنار چشمہ تر گرہی پارتہ پہ کچھ پتی بدست ہوئی اوس مجرم کال سی آئی اب تک خاندان قائم رہیگا میان خلد بے وسو ہن بجا مگر آوڑہ دعیاں شہا ایک کیا زیور سپر د برہن کچھ بذوق دل دیا اک بیوہ کو وہ آیا جانب کا شانہ پھر کسی کیفیت نہ زندہ رہا مکالا طفل آوارہ کو گیسے بیابان دریا بان صورت گڑ مثل سچ کہ مرنا کیان کرتا جو را با اوسنی اسباب پیش لیا آخوش پھینکا کراہلے کہ ہو فرار و اول شیرہ عطا کی نعمت عالم پناہی</p>	<p>مگر سمجھے مقدر یا وراپنا ابھی اتنی ہون ای حیات دم قتضارا اوسکی اک ہمیشہ نور وہی اوسنی بھی پڑیں پنا کھنڈ تلاش مادہ میں پھر رہا جو بدستور اوسکو سمجھا کر بھگا جو تھے و جانور قتل کی سچے کہا لو صادق الاقرار میں ہم ہوا پھر برسر الفت جو صنیاد کہا پوجا مری چاروں پہر کی غرض صیاد کے مادر پدر کو برہن رضا کوئی مرد حسیہ جو حاکم ہو شیرواہل فن تھا ہوا وہ جانب سکں روانہ پس انگن وہ محل میں جو آئی بہت کی جستجو لیکن چپ یا سنی جب سرگشت نور دیدہ بروز برت شکردہ بد فعال شوالہ تھا کوئی کان پرش چرخ او سنے بچشم و جلا یا مقدر جاگ کر سو یا جو یکبار اگر شہبجو اوسی دم آگے پونچھے پس مردن سداوار کرم ہر عجب بارو گرفتہ بخشی</p>	<p>کسی کے کام آجائے سر اپنا براہ راستی قبول و قسم نے اوسی چشمہ برآئی جانب گرو کہا خدمت میں آؤ گی بھڑ برنگ بوی سسکا باخود ہر ملا گھر مادہ آہو سے جا کر دیے آہوی ہمسایہ کو سپکے بیلے جانہ سے تیار میں ہم کیا اون لوگ گرفتاروں کو لاد اطاعت تو نے تا وقت ہو کر غریزہ و اقربا دخت و پسر کو وہی حق فی اوسی دلو نور دیدہ بصدق دل مرید برہن تھا کیا زیور سپر د اہل خانہ مکمل شے دست آویز پائی خجالت سی پھر اگر سر جھگایا ہوا وہ صورت وہ ہن کشیدہ ہوا فاقہ کشی سی سختے جال میا جبین سامان پیش میان رقبہ مند جلا یا ہوئی وہ سب لبان قندیدہ اودھر چم لوگ سی ہم آگے پونچھے حصول سکنت بھی اگلی خیمہ مقام خلد کی جاگیر بخشی کہ تاک شہہ بخشش عیان ہو کہ ہی و صفہ سدا شیو دافع رنج سدای اوعای بی زانی</p>
---	--	--	--

سنان شنبه عقل مصلحت هر اک جلاوات بخانا چنانچه و بی داری در دلی شکسته سنان و دین مالدانی کا صدق در کیش کشته بین ای شنبه بر تاج و تاج و شبنم فروز گشته کمان گزن و بی چمن و جهان و بی شنبه و بی شنبه و بی بر اک دی روح مفلوکل سنی گریخ بار و صاف شنبه لصدق دل سنان پانچون حصول بنساجاه و دان تو پس مردان همیشه زنده هووه قطعات تاریخ طبع حزب مرتبه ادبی نادر کتاب	خوب بنظم شنبه پیران هوا کلمه حب کر کے ہر فرق الم پودنی شنبه پیران شنبه کند دیون عیش مصرع تاریخ منظوم خوب مگر از دین شنبه پیران	خود اس خصہ کو اک ہی شنبه و بی کی او بین گناش شنبه و بی مریم و لمان حشہ اوتو بیای چو پیر و ان بیان کیشان کا سنان و دین مالدانی کا صدق ش و حد بین زرق و برق گشته جهان کی روح ہی خلقت کی جان و بی بن ردفن آمد ابر گشته ہوا کو او کی سایہ ہی خلقت سری وہ مورد الطاف شنبه ہوا حاصل سند آشیو جی کا دیار قدیموں مکین لاسکان ہو سرگیداس پر باشندہ ہووه	او بی کا نام ہی عالم بین کرتار و بی غلبند گشت و شنبه سنان و بی سند آشیو کا دیار اوتو بیای چو پیر و ان بیان کیشان کا سنان و دین مالدانی کا صدق ش و حد بین زرق و برق گشته جهان کی روح ہی خلقت کی جان و بی بن ردفن آمد ابر گشته ہوا کو او کی سایہ ہی خلقت سری وہ مورد الطاف شنبه ہوا حاصل سند آشیو جی کا دیار قدیموں مکین لاسکان ہو سرگیداس پر باشندہ ہووه	و بی جو قسور و پائشہ در کنار و بی شکل گرامت صورتی کہ جس ہی شکل لاجل ہو آستان او بین کی سن لائانی کا صدق مختصہ بندہ بندہ پیران سوانیرگی قدرت کی سن بین غرض ہی خلقت دنیا اوستی و بی طبع و بی عشق دل آزار لہذا نام اقدس ہی ماکال سنی پھر سب زبان سون جی نیل بین لے عروس مدعا کو جو بیکار ہی بین ہو باکار ہو کرم شکر دیال اہل رقم مطبوعہ سالت خوب کیا چو شنبه پوران خون فیض و معدن بہبود کیا روشن چراغ دین خود باعت فرحت قلوب ہوئی یہ شنبه پوران خوب ہوئی	روشن بہر شنبه لال جی مان دین ۱۲۹۹	ناترہ ہوا رحمت باری مان دین ای خوش کو بہ مال سرانہا کا خاتمہ الطبع شکر مری و دایو جی کہ پودنی شنبه پیران منظوم شنبه شکر دیال فوجت خفشی خوش خصال جمع صفات و کمال شنبه شنبه پور شنبه بین شنبه جہا لشکر کالیت سکبہ متوطن جلال آباد ضلع فرخ آباد وار و شنبه لکھنؤ ملازم سرکار نوآبادی مطبوع عالی رتبہ نامی نزدیکی دور جناب شنبه نول کشور صاحب دام اقبالہ درماہ شنبه زبور طبع و شنبه مطبوع طابع شنبه ان گردید
--	--	--	---	---	--------------------------------------	--

Y9P 50
This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
time.

22 JAN 64

3-07.82.01



MYO

URDU STACKS

1. Members of the University teaching staff, including the Librarian.
 2. Students on the rolls of the College.
 3. Other persons, whether connected with the University or not, who have obtained special permission from the Pro-Vice-Chancellor.
 4. The maximum number of books that may be borrowed at any one time is —
 a. 5 for A & B.
 b. 10 for C.
 c. 15 for D.
 5. Books may be retained by —
 a. A, B, C & D for one month.
 b. A, B, C & D for 14 days.
 c. All others for one month.
 6. Books lost, initiated, or damaged in any way by any of the borrowers must either be replaced, or the price paid for a set, or a new book belonging to a set, or a whole set if the series is not procurable.
 7. Series missing from the whole set if the series is not procurable.
 8. Series missing from the whole set if the series is not procurable.